

11
1956

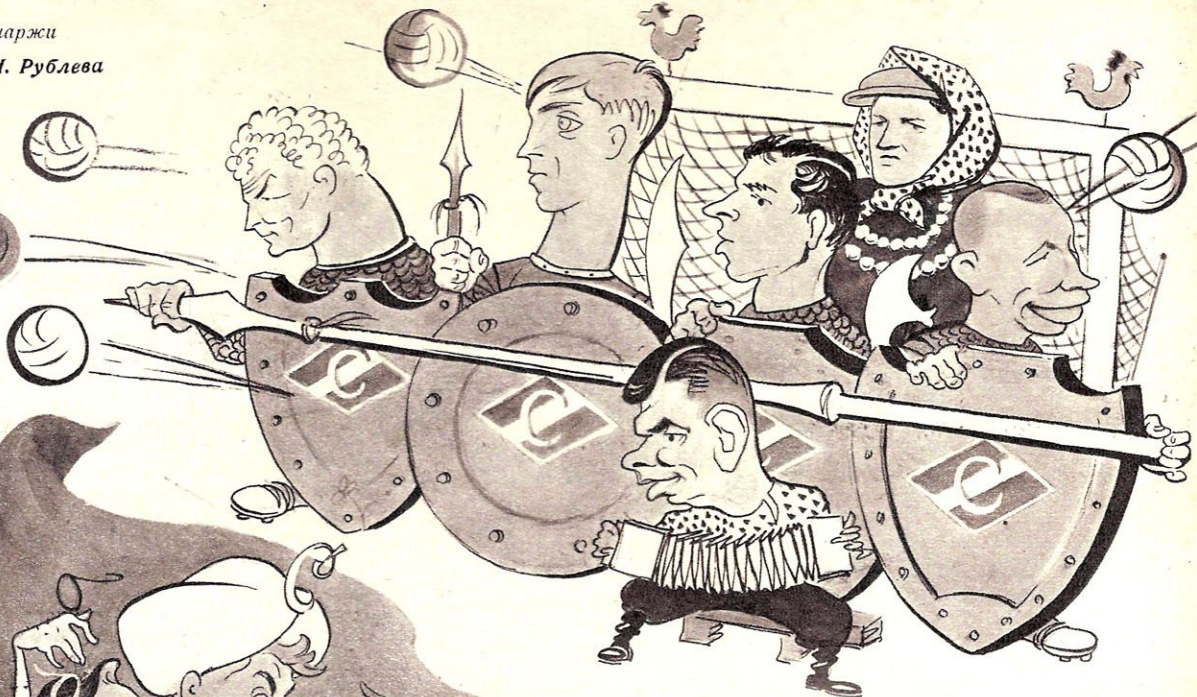
Спортивные
игры

СЛАВНАЯ ДРУЖИНА

К победе футболистов „Спартака“ в чемпионате СССР

Дружеские шаржи

И. Соколова и И. Рублева



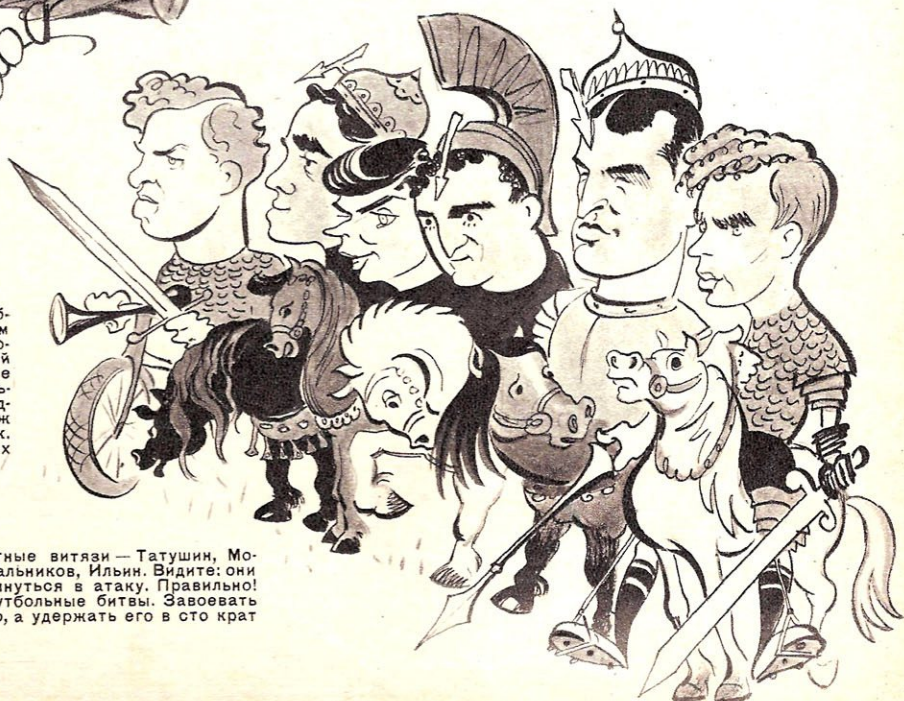
Итак, московский „Спартак“ — чемпион страны 1956 года. Конечно, тренер спартаковцев Н. Гуляев доволен. Он даже поет:

„Живет моя отрада в широком терему,
А в терем за ограду нет хода никому...“

Что и говорить, „ограда“ внушительная — Тищенко, Масленкин, Огоньков, Седов. Ну а в тереме обитает вратарь Тучкус. Правда, в спартаковский терем залетали „гостицы“, не очень приятные его хозяевам. Но с кем этого не бывало!



А вот полузащитник-полуволшебник Нетто со своим ассистентом Парамоновым. Демонстрируется фокус: из обыкновенной футбольной бутсы извлекаются необыкновенные (турирские) очки. Правда, болельщики других команд могут съехидничать: дескать, некоторые очки уж больно похожи на нули. Может и так. Но все же гораздо больше других очков — выигранных!



И, наконец, доблестные витязи — Татушин, Мозер, Исаев, Симонян, Сальников, Ильин. Видите: они хоть сейчас готовы ринуться в атаку. Правильно! Ведь впереди новые футбольные битвы. Завоевать знамя чемпиона нелегко, а удержать его в сто крат труднее.

ВАЛЕРИАНОВЫЕ
КАПКИ

Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 11

ноябрь 1956

год издания II

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
А. Тарасов. Нужен открытый разговор. О проблемах воспитания молодых хоккеистов	2
Технические нормативы по хоккею	5
Г. Качалин. Матч на стадионе «Колумб»	6
В. Владимиров, М. Заславский. «Высокий класс футбола». Обзор зарубежной печати	7
П. Шелешнев. Подкидка шайбы	9
Ю. Мельников. Хоккейный «городок». Упражнения для совершенствования технических приемов	—
А. Гомельский. Тренировка баскетболистов высокого роста	11
В. Колпаков, Р. Боговяленский. Смешанная защита	12
Н. Алексеев. И мороз не страшен! Теннис зимой на открытых кортах	14
А. Церетели. Полтора, два или три метра? Нужно единое определение дальности бросков	15
Е. Елисеев. Когда мяч вводится в игру... Разучивайте комбинации при стандартных положениях в футболе	16
Л. Гурович. Решает быстрота	19
Б. Богданов. Что нам дала расстановка по диагонали. Из опыта тренировки волейбольных команд Севастополя	20
В. Поликарпов. Мяч на резинке	21
И. Шрамков. Настольный теннис в Японии	23
Чемпионат мира по настольному теннису	24
Прием мяча, отскокившего от сетки	25
В. Конкин, Г. Алешин. Анатолий Никитин и другие. Восемь новых мастеров городского спорта	—
А. Шокин. Малый теннис в США	28
А. Соколов. 30 дней в Исландии и Канаде	29
Лучшие из лучших	32
Н. Озеров. По новой методике	—
Ключики скрестились вновь	—

ОБОГАЩАТЬ И РАЗВИВАТЬ ТАКТИКУ

Состоявшиеся в этом году всесоюзные соревнования по баскетболу, футболу, хоккею с шайбой и другим спортивным играм убедительно показали, что класс наших команд и мастерство широкой массы спортсменов несомненно растут. Это, однако, не дает нам права закрывать глаза на серьезные пробелы в игре даже сильнейших наших команд, — прежде всего, в их тактике. Наиболее остро ощущаются эти пробелы у футболистов.

Еще в предвоенные годы сложилась советская школа футбола, получившая наиболее четкое выражение и игре московского «Динамо», а затем и команды ЦДСА. Характерные черты этой школы — отличная физическая подготовленность игроков, стремительный темп, мощный наступательный порыв, высокая маневренность — были нашим ценным вкладом в развитие мирового футбола. Но за последнее время в тактике наших футбольных команд появилось удручающее однообразие, а некоторые важнейшие тактические принципы (например, высокая маневренность игроков) преданы забвению. Это наглядно показали многие встречи чемпионата страны 1956 года, а также международные матчи с командами Франции и Венгрии, в которых сборная СССР потерпела поражения.

Одна из причин этих поражений состоит в том, что тактика советских футболистов хорошо изучена зарубежными соперниками и больше не составляет для них секрета. Более того, многие иностранные соперники в своей подготовке успешно позаимствовали наш опыт и нередко бьют наши команды их же собственным оружием.

Почему возник застой в тактике наших футбольных команд?

Говорят, что сейчас внимание тренеров и игроков сосредоточено, главным образом, на ликвидации недочетов в технике, на улучшении игры головой, точности передач, завершающих ударов по воротам и других технических элементов. Поэтому, пока не ликвидированы недочеты в технике, рано, мол, считать, что возможности господствующей у нас тактической системы себя полностью исчерпали.

Но такое объяснение в корне не верно. Наши сильнейшие хоккеисты, например, тоже усиленно работают над техникой, но это не мешает им творчески развивать и тактику. Именно тактическое превосходство было одним из важных факторов, благодаря которым наши хоккеисты на VII Зимних олимпийских играх победили команды США и Канады и завоевали титулы чемпионов мира, Европы и олимпийских игр.

Что же в действительности мешает многим нашим тренерам и спортсменам обогащать тактику футбола и других спортивных игр?

Прежде всего, боязнь экспериментов и связанного с ними риска. Эта боязнь вызвана слепой погоней многих руководителей физкультурных организаций и тренеров за «кочками» в турнирной таблице.

Тормозит развитие тактики и разобщенность наших тренеров. В статье «Нужен открытый разговор», напечатанной в этом номере нашего журнала, заслуженный тренер СССР А. Тарасов правильно указывает, что у нас «до сих пор не введено в практику элементарное, но крайне необходимое мероприятие — ежегодные творческие конференции, на которых каждый тренер мог бы высказать свои сокровенные мысли, подвести итоги проделанному, получить толчок к решению по-новому вопросов физической подготовки, техники и тактики игры».

Слабо поставлено у нас и изучение опыта сильнейших зарубежных команд. Неожиданная тактика, необычная расстановка игроков, примененная соперниками, нередко застаёт наши команды врасплох.

Только инициативные, творчески мыслящие, талантливые и обладающие достаточным мастерством спортсмены в состоянии коллективными усилиями добиться победы. Между тем, многие наши тренеры плохо учитывают индивидуальные особенности игроков, не воспитывают у них стремления проявлять инициативу, тактическую гибкость, умение быстро перестраиваться в ходе игры, чтобы разрушить замыслы противника.

С отставанием в тактике больше мириться нельзя. Наша спортивная общественность должна всячески поддерживать передовых тренеров, стремящихся развивать и обогащать тактику футбола, хоккея и других спортивных игр. Больше смелости, больше творческих исканий! Только на пути творчества и смелого новаторства мы сможем добиться нового расцвета нашего советского спорта.

НУЖЕН откровенный РАЗГОВОР

О проблемах воспитания молодых хоккеистов

Мы часто отдавали дань уважения мастерам нашего хоккея—особенно тем, кто высоко пронес спортивное знамя Родины в международных встречах. И это справедливо—звания чемпионов олимпийских игр, мира и Европы добыты высоким мастерством и огромным волевым усилием лучших советских спортсменов. Их спортивный подвиг должен и впредь служить примером всей массе наших хоккеистов, в первую очередь—молодежи.

Однако восхваление нашей славной сборной команды имеет и свою теневую сторону. Упиваясь успехами, мы забываем о серьезных недостатках в развитии хоккея в нашей стране. Главный же недостаток тот, что и спортивная общественность и некоторые физкультурные руководители по-настоящему не думают о завтрашнем дне, о будущем советского хоккея. А будущее—это молодежь!

На первый взгляд, беспокоиться как будто не о чем: молодые игроки в классных командах есть. Но нам нужны не просто молодые, а обязательно талантливые, многообещающие хоккеисты. А вот их-то и не видно в рижской «Даугаве», московском «Спартаке» и «Буревестнике», горьковском «Торпедо», новосибирском «Динамо», в команде г. Электростали, да и в некоторых других коллек-

А. ТАРАСОВ,
заслуженный тренер СССР

тивах, выступающих в розыгрыше первенства страны по классу «А».

Возьмем, к примеру, очень популярную среди москвичей хоккейную команду «Спартак». Кажется бы, этот коллектив, опираясь на традиции своих товарищей—футболистов, будет терпеливо растить талантливую молодежь. Но в команде нет таких хоккеистов, которые нужны для грядущих спортивных схваток с сильнейшими зарубежными спортсменами. Добрую половину спартаковского коллектива составляют спортсмены, которые не подошли другим командам. Это «возрастные» игроки (Степанов, Захаров, Нилов, Чепыжев и другие), они в спорте, как говорится, свое дело уже сделали.

Впрочем, нужно ли упрекать один московский «Спартак»? Есть ведь и другие команды класса «А», не воспитавшие за все годы своего существования ни одного хоккеиста для сборной команды страны.

В представлении некоторых физкультурных руководителей успехи наших хоккеистов на международной арене покоятся на прочной основе—массовости.

На самом же деле хоккей с шайбой у нас еще далек от массового развития. Во многих, в том числе и северных, городах, он вовсе не культивируется, а там, где игра уже завоевала популярность, круг спортсменов, участвующих в соревнованиях, весьма узок (исключение составляют, пожалуй, лишь Москва да Челябинск).

Причин этому—несколько.

До сих пор календари городских соревнований были построены так, что не могли охватить всех желающих играть в хоккей. Поскольку для общего клубного зачета требовалось выставить максимум одну-две детских и юношеских команды, многие десятки юных хоккеистов оставались за бортом соревнований. Крайне слабо прививается игра в школах. Наконец широкое распространение игры тормозится нехваткой хоккейных полей и совершенно недостаточным выпуском инвентаря.

В этом году промышленные предприятия должны выпустить 118,5 тысячи клюшек для хоккея с шайбой, а нужно их 230—240 тысяч штук. Между тем Главкультторг Министерства торговли СССР упрямо считает клюшки «неходовым товаром».

Вот почему мы считаем, что разговор о мнимой «массовости» хоккея—заблуждение, опасное тем, что ведет к сглаживанию недостатков.

ЕЩЕ РАЗ О СОДРУЖЕСТВЕ ТРЕНЕРОВ

Конечно, несмотря на все препоны, в команды мастеров приходят способные игроки. Но как поставлена учебно-тренировочная и воспитательная работа в этих командах?

Надо сказать со всей откровенностью: за исключением четырех коллективов—«Крыльев Советов», московского «Динамо», ЛДО и ЦСК МО,—остальные команды по-настоящему, так как этого требуют интересы развития отечественного хоккея,—не работают.

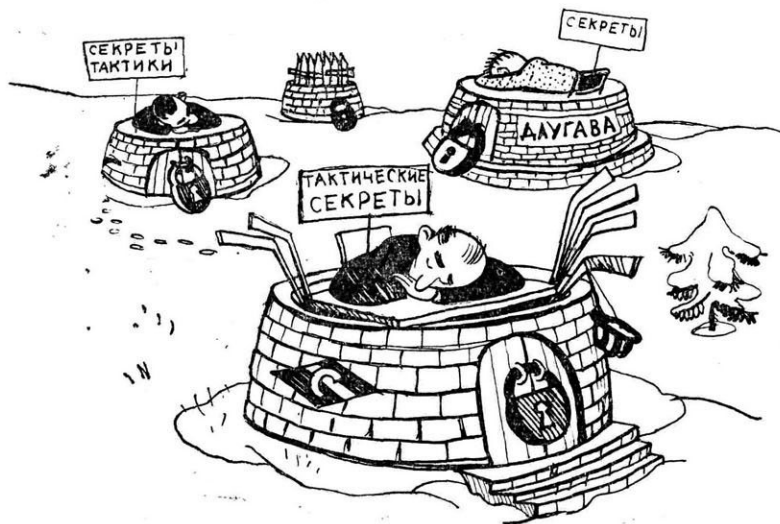
Может быть, некоторые тренеры не согласятся с этим, обидятся? Это их дело. Но давайте посмотрим на большую часть наших классных команд, как говорится, со стороны. Каков уровень общей и спортивной культуры хоккеистов? Как они тренируются, как ведут себя на поле, в раздевалке, в быту?

Тренировки, которые сейчас проходят на льду, показывают, что и маститые и молодые игроки не приучены с большим трудолюбием совершенствовать свое мастерство, не имеют навыков самостоятельной тренировки и не стремятся к ней.

Наши тренеры слабо используют опыт ведущих коллективов. Робко, а подчас и без знания дела применяются вспомогательные виды спорта. Не находят широкого применения и каждодневные двухразовые тренировки: оставаясь на старых позициях, тренеры с опаской относятся к повышенным нагрузкам.

Во многих командах тренировки проходят однотипно, хотя уровень мастерства хоккеистов и их запросы различны.

*Они молчат дипломатически,
На протяжении многих лет,
Скрывая свой «секрет» тактический...
А сдвигов в тактике все нет!*



Обычно после короткой разминки и индивидуальной работы с шайбой спортсмены поиграют в кватрате, побросают шайбу по воротам, а затем большую часть занятий отдадут двусторонней тренировочной игре.

Даже и в этом скучном наборе упражнений не чувствуется творчества тренера, его желания приблизить тренировки по темпу и характеру к условиям самой игры. Где уж тут говорить об учете индивидуальных особенностей игрока и тех требований, которые предъявляются к спортсмену его ролью в команде. Здесь один рецепт на всех!

Кое-где замечаются, к тому же, случаи панибратства тренеров с игроками. Особенно ярко это выражено в команде «Спартак», где работает А. Сеглин. Неправильные взаимоотношения приведут к упадку дисциплины. Иногда можно увидеть молодого хоккеиста с ухарски зажатой в зубах папиросой, чрезмерно возбужденного под влиянием винных паров. Даже если это и не повседневное явление, оно должно волновать нас, тренеров.

Впрочем, стоит ли винить каждого тренера поодиночке? Ведь мы, тренеры, за последние годы в сущности и не общаемся между собой! До сих пор не введено в практику элементарное, но крайне необходимое мероприятие — ежегодные творческие конференции, на которых каждый тренер мог бы высказать свои сокровенные мысли, подвести итоги проделанному, получить толчок к решению по-новому вопросов физической подготовки, техники и тактики игры.

А ведь что греха таить — есть у нас еще тренеры, много и охотно рассуждающие о проблемах хоккея, но весьма далекие от глубокого понимания существа игры. Часть наших тренерских кадров под предлогом сохранения тактических и технических «секретов» команды замкнулась в своей скорлупе. Но ведь за этими «секретами» часто скрывается отсутствие знаний, нежелание видеть ошибки, допускаемые в собственной работе.

О МОЛОДЕЖНОЙ СБОРНОЙ

Мне, как тренеру молодежной сборной команды страны, хочется поделиться наблюдениями и мыслями о том коллективе, который призван быть первым боевым резервом сборной команды СССР.

Более двух лет существует молодежный коллектив. В минувшем сезоне ему удалось провести немало международных встреч. Все любители хоккея помнят хорошие результаты команды на катках ФРГ и Голландии, удачно проведенную встречу в Москве с командой Чехословакии. Но нельзя забывать и наших проигранных чехословацким спортсменам и английским профессионалам.

Главная причина этих проигранных — недостаток опыта и мастерства у многих молодых спортсменов. А ведь в сборную молодежную команду страны должны приходить зрелые игроки. Это особенно необходимо, так как сборная команда может проводить лишь кратковременные учебные сборы. Они не предназначены для того, чтобы преподавать хоккеистам элементарные основы игры. Главная цель таких сборов — повести игроков к

высотам тактического мастерства, добиться сыгранности звеньев, всей пятерки.

Игра в сборной предъявляет высокие требования к спортсмену. Но следует сказать прямо: в составе нашей молодежной команды далеко не все хоккеисты отвечают этим требованиям. Есть среди них и игроки, не в совершенстве владеющие шайбой, не умеющие творчески выполнять игровое задание.

Каким же должен быть молодой хоккеист, — особенно тот, кто достоин занять место в сборной команде страны? Здесь и хочется об этом поговорить.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ХОККЕИСТ?

Быстрота, маневренность — вот качества, которыми должны обладать не только избранные, но и основная масса советских хоккеистов. Чтобы быть быстрым, надо глубоко понимать технику скоростного бега на коньках, знать, к примеру, от чего зависит быстрота старта — важнейшего элемента хоккейной игры.

Раньше игроки с высокими скоростными данными появлялись у нас, как правило, стихийно, благодаря навыкам, приобретенным на больших ледяных пространствах, во время игры в хоккей с мячом.

Это было закономерно в прошлые годы, когда кадры спортсменов, желавших попробовать силы в хоккее с шайбой, черпались в командах по хоккею с мячом. Ну, а как быть теперь? Думается, что все хоккеисты, в каждой тренировке должны совершенствовать скорость. Часто занятия надо проводить на катках больших размеров. И очень важно, чтобы молодые игроки почаще тренировались в скоростном беге на катках общего пользования.

Последние встречи с канадскими, американскими, шведскими спортсменами заставили нас более серьезно относиться к развиту у хоккеистов силы и умения применять ее во всем многообразии! Готовить сильных спортсменов — это значит воспитывать их волевыми и бесстрашными, способными в острейшем состязании проявлять стойкость и игровой героизм.

Много пожеланий имеется и в отношении техники.

Не раз говорилось, что на вооружении у хоккеиста должны быть все виды передач (в том числе, выполняемые в одно касание), разнообразные удары, отвлекающие приемы и т. д. Но этого мало! Важно, чтобы наши игроки, выполняя технические приемы, решительно отказались от внешней рисовки, самолюбования, эффектной игры «на публику». Пусть в этом отношении молодежь не перенимает дурные привычки некоторых известных мастеров.

Особенно серьезен вопрос об обводке и отборе шайбы. Советские хоккеисты уступают в этих приемах сильнейшим зарубежным спортсменам, в первую очередь канадцам.

Над чем же конкретно следует работать?

Вся наша молодежь должна овладеть скоростной обводкой с предварительным



*Им восхищаясь, как артистом,
Мы все-таки должны сказать:
Вот так, «на публику», играть
Не стоит нашим хоккеистам!*

выполнением отвлекающих приемов — такой обводкой, после которой хоккеист сразу же готов прозвести передачу и, что наиболее важно, — завершающий бросок.

Но это вовсе не значит, что передача — основное средство коллективных действий — должны уступить свое место обводке.

Нужно подчеркнуть, что американские, канадские, чехословацкие и шведские хоккеисты — большие мастера обводки. Против нее единственным контрприемом, единственным средством защиты является отбор шайбы. Но в нашей среде, к сожалению, бытует мнение, будто этот контрприем — оружие только защитников. А нападающие? Мне трудно назвать имена даже трех-четырех молодых игроков, умеющих уверенно отбирать шайбу у соперника, пользуясь силовыми приемами.

А между тем надо учитывать, что в зарубежных хоккейных командах, так же как и у нас, часто делаются попытки атаковать всей пятеркой. Стало быть, надо уметь и обороняться полным составом. Здесь важно не только количественное равенство: против пяти нападаю-



*Проблема клюшки «решена»:
Здесь на двоих — она одна!
Ну, чем не повод для восторга
Товарищей из Главкультагора?*



«СЕКРЕТЫ» ВОСПИТАНИЯ

Зарубежные команды во встречах с советскими командами часто применяют тактические «новинки». Однако наши молодые спортсмены или слабо улавливают изменения в тактике, или, даже разобравшись в чем дело, не умеют в ходе состязания быстро перестроиться.

Основная беда здесь — неопытность молодых спортсменов. Но опыт не измеряется только количеством проведенных международных встреч. Нам известно немало примеров, когда хоккеист, не раз игравший во встречах с зарубежными командами, все-таки теряется в сложных игровых ситуациях.

Надо прививать нашей молодежи умение быстро принимать решения, не бояться неожиданностей. Речь, стало быть, идет о правильном воспитании молодых хоккеистов.

Разгадка основного «секрета» воспитания больших мастеров хоккея — в напряженных, глубоко содержательных тренировках. Что же мы имеем в виду?

С молодыми хоккеистами в летне-осенний период проводят занятия, в которых используются средства гимнастики, акробатики, легкой атлетики, баскетбола и других видов спорта. Надо и эти занятия проводить не стандартно, учитывать индивидуальные склонности игроков. Если люди заинтересованы и увлечены, это поможет им быстрее добиться разносторонней физической подготовленности.

Много у нас говорится о технике, о ее совершенствовании. Но поднять уровень техники можно лишь тогда, когда хоккеисту привита любовь к самостоятельной тренировке, когда он каждый день находит время, чтобы поводить шайбу, побросать ее в цель, разучить новый прием.

Возбудить стремление к самотренировке — значит повысить игровую культуру хоккеиста. Важно, чтобы тренер и здесь помог игроку: вместе с ним составил конкретный индивидуальный план самостоятельных занятий на отдельные периоды и контролировал выполнение.

Наиболее сложна для тренера тактическая подготовка игроков. Дело тут не только в тренировочных упражнениях и теоретических занятиях. Совершенно необходимо развивать любознательность хоккеиста, его желание самому поискать новые формы игры, новые решения тактических задач.

Спортсмен, серьезно относящийся к росту своего мастерства (о таком говорят — «он фанатик»), всегда добьется успехов. Но серьезная тренировка требует твердой воли. А достаточное ли внимание мы, тренеры, уделяем волевой подготовке молодых хоккеистов? Говоря откровенно, — нет.

Сколько можно привести примеров, когда у игрока есть, казалось бы, все: физически он хорошо подготовлен, техника — высокая, игру понимает. А настоящий мастер все-таки из него не получается. Почему? Нет боевого задора, твердости характера, стойкости и упорства — короче говоря, слаба воля такого игрока.

Главное в воспитании воли — сила воздействия коллектива: его дружеская поддержка, а когда необходимо — критика, справедливая, острая и прямая.

И еще один враг, на первых порах подчас незаметный, подстерегает наших хоккеистов — успокоенность из-за явной переоценки своего мастерства. Более того, нередки случаи, когда молодые спортсмены, удачно сыграв в одном-двух матчах, начинают требовать какого-то особого подхода к себе, полагаясь, привилегий. Именно так, неправильно, начали вести себя Копылов (ЦСК МО), Пряжников («Крылья Советов»), Никифоров (московское «Динамо»). Мы называли фамилии игроков ведущих коллективов. Там особенно нелепо и смешно зазнаваться молодежи, играющей рядом с опытными мастерами, чемпионами олимпийских игр, мира и Европы. Но еще больше молодых зазнаек в других командах, где не создается обстановки нетерпимости вокруг хоккеистов, «подающих надежды» и на этом основании проявляющих кичливость.

Все это острые вопросы. Упускать их из поля зрения нам, тренерам, никак нельзя.

И, наконец, об использовании опыта старшего поколения. Естественно и правильно то, что молодежь воспитывается на тактическом опыте и традициях ведущих команд. Но здесь нужно предостеречь против бездумного копирования.

В самом деле, тактика — это прежде всего учет мастерства, особенностей характера и других индивидуальных качеств игроков. Далее, тактика — тот компонент хоккея, который наиболее часто подвергается изменениям, — пусть даже не коренным. Тактический план часто зависит от состава звена, пятерки. Поэтому неверно было бы механически заимствовать тактику другой команды.

Поясним сказанное хотя бы одним примером. В наших командах так уже повелось, что роль центрального нападающего выполняет наиболее хладнокровный, расчетливый, но не особенно быстрый хоккеист. Обычно он не проявляет большой инициативы и строго следует девизу: «Атакуя — помни об обороне!»

В прошлом, на определенном этапе развития хоккея в нашей стране, такая тактика себя оправдывала. Ныне, одна-

Без пояснений смысл рисунка ясен, Да и мораль вполне ясна: Там, где лелеют только «имена», Хирует молодежь в запасе.

щих — пять обороняющихся. Это дело не хитрое! Более существенно качественное превосходство — уметь мастерски отобрать шайбу, а для этого и правильно выбрать место в обороне.

В этой статье нет нужды останавливаться на тактических требованиях к молодым хоккеистам. Главное из них — сочетать личное творчество игрока с участием в коллективных усилиях. Каждый игрок должен самостоятельно мыслить и сознательно выполнять свое игровое задание — но выполнять так, чтобы это шло на пользу команде.



Этот тренер с игроками Был всегда запанибрата,

И в команде потому-то Дисциплина плоховата...

ко, она сужает возможности команды. У нас уже появились центральные нападающие, способные расширить свои функции, больше дать команде — прежде всего в атаке.

ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ?

Думается, что в основу работы наших тренеров должно лечь воспитание талантливой молодежи. Деятельность тренеров должна оцениваться не только по результатам команды в соревнованиях, но и по количеству подготовленных классных хоккеистов, мастеров игры. Тренера, воспитавшего игроков для сборной команды страны, Всесоюзный комитет должен, безусловно, отмечать и поощ-

рять. Такое внимание окрылит наши тренерские кадры, побудит их уделять больше сил и времени подготовке одаренных молодых спортсменов.

Первостепенная задача Всесоюзной секции хоккея и спортивной общественности — добиться, чтобы из года в год росло у нас число юношеских команд. Правильно было бы не только увеличить число этих команд в клубном зачете, но и предусматривать, что им дается больше очков за выигрыш в состязаниях. Это тоже заставит тренеров с еще большим усердием заниматься с юными спортсменами.

Участие в международных встречах — важный фактор в подготовке молодых хоккеистов, побуждающий и тренера и

игроков улучшать учебно-тренировочную работу. В хоккее, как и в футболе, на зрело время, наряду с играми сборных коллективов, проводить больше международных встреч с участием клубных команд. Это позволит обогатить важным опытом более широкий круг хоккеистов. И еще одно — нужно встречаться с сильными противниками: это поможет яснее увидеть и быстрее устранить наши недостатки.

Разумеется, то, о чем говорится в этой статье, не исчерпывает всех проблем воспитания молодых хоккеистов. Нужен большой, серьезный, открытый и принципиальный разговор на эту тему. Слово за тренерами, за нашим общественным активом.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НОРМАТИВЫ ПО ХОККЕЮ

У новой Единой всесоюзной спортивной классификации на 1957—1960 годы есть одна особенность: в разрядные требования по некоторым спортивным играм включены испытания технического мастерства спортсменов. Для получения того или иного спортивного разряда игроки должны выполнить целый комплекс нормативов.

Здесь публикуются нормативы по технике игры в хоккее с мячом и хоккее с шайбой. Они действуют как временные с сентября 1956 года.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Для спортсменов, играющих в хоккее с мячом, в нормативы по технике игры включены следующие упражнения:

1. Бег на коньках на 100 метров;
2. Бег на коньках на 30 метров;
3. Специальное упражнение по технике.

Показатели, выполнение которых необходимо для получения различных разрядов, приведены в таблице.

Таблица 1

Разряды	Бег на коньках (в сек.)		Упражнения по технике (в секундах)
	100 м	30 м	
Первый	11,4	4,2	13,2
Второй	11,8	4,5	14,0
Третий	12,0	4,8	14,3
Первый юношеский . . .	11,8	4,5	14,5
Второй юношеский . . .	12,0	4,8	14,7

Упражнение по технике выполняется так: старт дается в точке, находящейся в 25 метрах от центра поля и в 5 метрах от средней линии.

В 10 метрах от старта, ближе к центру поля, устанавливается бортик, параллельный средней линии.

Игрок, стартуя, движется к бортику и перекидывает через него мяч. Далее игрок пересекает среднюю линию и движется по линии центрального круга влево, огибая его на три четверти окружности. Затем, направляясь в сторону ворот, он обводит 4 стойки, установленные в 6 метрах друг от друга (первая — в 6 метрах от центрального круга).

Миновав последнюю стойку, игрок на полной скорости продолжает движение с мячом к воротам, установленным в

50 метрах от средней линии. С любого расстояния, но не ближе чем с 17 метров, он по воздуху посылает в ворота мяч. Чтобы мяч не мог вкатиться в ворота по льду, в 5 метрах от ворот устанавливается бортик. Упражнение считается законченным, когда мяч пересечет линию ворот.

ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ

Комплекс нормативов по хоккею с шайбой состоит из трех упражнений:

1. Ведение шайбы вокруг поля;
2. Ведение шайбы с обводкой стоек;
3. Броски по воротам.

Показатели для получения разрядов указаны в таблице.

Таблица 2

Разряды	Ведение шайбы вокруг поля (в сек.)	Ведение шайбы с обводкой стоек (в сек.)	Броски по воротам (число попаданий из 10 бросков)
Второй	17,5	8	7
Третий	19	9	6
Первый юношеский	17,5	8	7
Второй юношеский	19,5	9,5	6

Первое упражнение. Ведение шайбы (любым способом) вокруг поля.

Старт и финиш — линия ворот. Игрок стартует по сигналу судьи, преодолевает всю длину поля, огибает ворота, вновь пробегает всю длину поля (вдоль бокового борта), огибает вторые ворота и финиширует, пересекая линию этих ворот.

Второе упражнение. Ведение шайбы с обводкой стоек.

Старт — линия ворот. От старта на расстоянии 5 метров друг от друга устанавливаются 5 стоек. Игрок с шайбой должен проехать между этими стойками. После пересечения синей линии (ближней к противоположным воротам) игрок забрасывает в ворота шайбу. В этот момент и фиксируется финиш.

Третье упражнение. Броски по воротам (любым способом) с расстояния не ближе 10 метров.

Каждый хоккеист имеет право на две попытки по 10 бросков в каждой. Шайба должна пересечь линию ворот по воздуху

Славя на Стадионе „КОЛОМБ“

Г. КАЧАЛИН,
заслуженный тренер СССР

Матч со сборной командой Франции был последней ответственной международной встречей нашей сборной перед олимпийским турниром. Французские футболисты одержали заслуженную победу, хотя и с минимальным преимуществом — 2:1. Как ни досадно это поражение, но сейчас, мне кажется, переживания должны уступить место серьезному анализу состоявшейся игры с тем, чтобы извлечь уроки на будущее.

Наши футболисты перед встречей знали, что им придется иметь дело с сильным противником. Сборная Франции была составлена из игроков восьми клубов, главным образом парижских. Средний возраст игроков — 26,8 года, рост — 175,4 см, вес — 73,2 кг. Нам было известно, что в состав сборной войдут такие выдающиеся футболисты, как Реметтер, Жонкэ, Марш, Пиантони, Венсан, которые защищали спортивные цвета Франции в 10—50 международных встречах.

О каждом из этих футболистов можно было бы сказать много лестного. Вот, например, 25-летний Пиантони, левый полусредний из команды «Нанси». Быстрый, выносливый, до тонкостей владеющий техникой, он 16 раз выступал за сборную Франции. Пиантони, с его исключительными комбинационными способностями, не без основания называют «мозгом» команды. Он не только отличный организатор атак, но и один из самых результативных нападающих страны. 21 октября Пиантони подтвердил свою высокую репутацию.

Разумеется, окончательный состав французской команды стал нам известен лишь незадолго до матча. Мы, однако, учитывали, что наши соперники владеют богатым арсеналом разнообразных технических приемов, умеют бороться с подъемом, с большой волей к победе, действуют по хорошо продуманному тактическому плану.

С учетом всего этого строились и наши тактические установки. Мы, например, исходили из того, что в нападении будем превосходить французоз в быстроте. Поэтому наши нападающие после срыва атаки должны были одновременно отходить на середину поля, чтобы, оттянув на себя защитников противника, завоевать пространство для контратаки.

Тренеры дали установку акцентировать игру на флангах, чтобы привлечь туда Жонкэ, а затем атаковать через центр. Если в обороне французоз обнаружится уязвимое место, направить основные атаки через это слабое звено.

В обороне наши футболисты должны были плотно «держаться» подопечных, не нарушая, однако, принципов страховки. Парамонову предстояло действовать против оттянутого назад Пиантони, но опекать его не плотно, а в пределах зоны, чтобы не разрывать связи со своими партнерами. Нетто после 15-минутной игры в обороне должен был активнее участвовать в нападении и даже в завершении атак по левому флангу.

Таковы были некоторые черты нашего тактического плана. А как же сложилась игра?

Команды вышли на поле в следующих составах: сборная Франции — Реметтер, Кельбель, Жонкэ, Марш, Луи, Марсель, Грие, Меклуфи, Сизовски, Пиантони, Венсан; сборная СССР — Яшин, Тищенко, Башакин, Огоньков, Парамонов, Нетто, Татушин, Исаев, Стрельцов, Сальников, Рыжкин. На руках футболок французских спортсменов — траурные повязки в память о недавно скончавшемся видном спортивном деятеле, бывшем президенте ФИФА Жюле Римэ.



Обмен вымпелами, дружеское рукопожатие капитанов... Этот традиционный церемониал символизирует дух товарищества и честной спортивной борьбы. На снимке: капитан сборной СССР Нетто, судья Гриффитс (Англия) и капитан сборной Франции Марш.

Матч судил Гриффитс, его помощниками были Клемент и Мередит (все — Англия).

Игру начали советские футболисты. Французоз вскоре перехватили мяч и после сложной комбинации вывели на удар Венсана. Яшин вступил в игру. Стремясь обеспечить безопасность своих ворот, он длинными передачами направлял мяч в линию нападения, но его перехватывали рослые французские защитники.

Пиантони вначале играл сзади, но, получив мяч, каждый раз из глубокой обороны переключался в нападение. Встречая на пути своего «сторожа» Парамонова, он его, как правило, с ходу обыгрывал и тем ставил в затруднительное положение правый фланг обороны советской команды.

Короткая комбинация Пиантони — Марсель — Пиантони — Венсан вновь создала угрозу нашим воротам. Но Яшин начеку и успешно отражает натиск хозяев поля. Французоз наиболее остро и настойчиво атакуют на левом фланге, где активно действуют Пиантони и Венсан. Огоньков и Нетто нейтрализуют действующих на правом фланге Грие и Меклуфи.

Инициатива чаще у хозяев поля. Они более подвижны, стремительны, в их игре — больше целеустремленности. У сборной СССР атаки не клеятся, да они и немногочисленны, игроки допускают технические погрешности в передачах мяча, а это дает возможность французоз часто контратаковать. На 20-й минуте комбинация Стрельцов — Рыжкин — Исаев — Татушин могла завершиться голом, но... Татушин пробил мимо ворот.

Сильный удар Стрельцова в угол ворот отразил Реметтер. Вскоре и Яшину в предельном усилии удастся спасти свои ворота от мощного удара Пиантони.

Взаимные атаки (со значительным игровым преимуществом французоз) продолжались до конца первой половины игры.

Начало второго тайма ознаменовалось успехом французской команды. После бурной атаки на первой же минуте был забит гол. Это сделал, использовав ошибку Башакина, полузащитник Телешеа, еще до перерыва заменивший Марша. А еще через несколько минут следует удар Венсана, и счет ста-

На протяжении всех 90 минут матча футболисты обеих команд играли на высоких скоростях. На снимке: правый защитник советской команды Тищенко (2) и левый крайний нападающий хозяев поля Венсан (11).



новится 2:0. Оба мяча были забиты с близкого расстояния от ворот, и броски Яшина не могли спасти положение.

Советские футболисты усиливают темп игры, все чаще и чаще атакуют. В нападении переключается Нетто. На 64-й минуте следует стремительная комбинация Исаев — Тищенко — Татушин — Исаев, последний обыгрывает французских защитников — и результат становится 1:2 (о том, как были забиты все три гола, можно судить по снимкам, публикуемым в этом номере журнала после обзора зарубежной прессы).

Сборная СССР продолжает атаковать. Французы явно устали, их контратаки слабы, они вынуждены обороняться. Но, несмотря на явный территориальный перевес, в эти последние минуты нашей команде не удается изменить счет.

Почему же сборная Франции в этом матче оказалась сильнее наших футболистов?

Прежде всего французские игроки находятся в хорошей спортивной форме. Они продемонстрировали большую работоспособность, сумели по крайней мере 60 минут играть в высоком темпе. Это в значительной мере объясняется тем, что розыгрыш первенства Франции начинается с августа, и, таким образом, игроки провели всего по 10—12 встреч (в том числе и международный матч с командой Венгрии).

К сожалению, физическое состояние советских футболистов перед встречей с французами оставляло желать лучшего. На форме наших игроков отразился утомительный перелет в Париж. После воздушного пути они не сумели как следует отдохнуть и вышли на поле не такими свежими, как соперники. Это привело к многочисленным ошибкам в передачах, а следовательно, к срыву наших атак. Таким образом, выполнить наш тактический план не удалось.

Хозяева поля продемонстрировали уверенную работу с мячом. Их передачи и удары были точны, комбинации осуществлялись успешно. Французские игроки, перехватывая мячи, часто и опасно контратаковали.

У французов был выдвинут вперед правый полусредний Меклуфи. Перед ним была поставлена задача — своей активностью сковать и ограничить действия капитана советской команды Нетто. Надо отметить, что Меклуфи, впервые выступающий в сборной, справился (особенно в первом тайме) со своей задачей.

Пиантони, в начале игры оттянувшийся в глубину обороны своей команды, помог партнерам сдерживать на фланге маневренность Татушина и Исаева.

Следует отметить, что и нападая французы сохраняли надежные связи с ближними (линия полузащиты) и дальними тылами. Полузащитники поочередно подключались в атаку. В обороне у французов действовало не менее пяти игроков, а во втором тайме, после счета 2:0 — даже семь-восемь игроков.

Отлично провел игру Яшин, заслуживший общие симпатии французских любителей футбола. С подъемом, энергично действовали Огоньков, Рыжкин, Исаев. Однако у наших игроков не было достаточной подвижности и быстроты, слабо выступали Татушин, Сальников и Парамонов.

Игроки и тренеры сборной команды СССР сделали необходимые выводы из матча на стадионе «Коломб». У нас есть все возможности демонстрировать в международных встречах высокое мастерство и добиваться успешных результатов.

Высокий класс футбола

Обзор зарубежной печати

Футбольный матч СССР—Франция вызвал широкие отклики в зарубежной печати — прежде всего во французской. Газеты и журналы несколько дней подряд печатали обширные интервью и комментарии специалистов и спортивных обозревателей, фотоснимки, схемы важнейших игровых положений, цифровые данные (о количестве ударов по воротам, угловых, точных передачах мяча и т. д.), дружеские шаржи на игроков обеих команд.

Несмотря на проигрыш советской команды, объективные наблюдатели дают в общем неплохую оценку игре наших футболистов, хотя и сопровождают ее критическими замечаниями.

Так, Витторни Поззо, тренировавший 12 лет сборную Италии, пишет в газете «Стампа»:

«Мне редко приходилось бывать на матче, где демонстрировался бы такой высокий класс футбола. Советские футболисты необычайно выросли, однако их основной недостаток — слабая игра на штрафной площадке противника. Они слишком редко били по воротам и слишком долго готовились к удару».

Присутствовавший на матче главный тренер сборной Венесуэлы Хозе Мандалунис заявил журналистам:

«На меня произвел огромное впечатление основательный, хотя порой и слишком «серьезный» стиль русского футбола.

Русские играют очень старательно, но слишком медлительны в обработке мяча перед ударом...»

Фредерик Шлятер в швейцарской газете «Трибюн де Лозанн» отмечает: «Ошибаются те, кто думает, что советские игроки являются учениками в футболе. Им, однако, нужно еще поработать, чтобы достичь вершин международного класса».

Как известно, советские и французские футболисты в 1955 году встречались в Москве. Тогда результат был ничейный — 2:2. Но с тех пор многое изменилось. В значительной мере был обновлен состав сборной Франции, иной стала ее тактика — более темповой, гибкой, маневренной. Но не только это принесло успех французам в матче, состоявшемся 21 октября.

Французские тренеры знали: для того чтобы хорошо подготовиться к борьбе с таким опытным и сильным противником, как сборная команда СССР, надо его досконально изучить, надо знать, как он играет сегодня. Именно так и поступили лица, причастные к подготовке сборной Франции.

Из сообщений зарубежной печати известно, например, что французский государственный тренер по футболу Пьер Пибардо в этом году выезжал в Копенгаген, Ганновер, Москву, что-

бы наблюдать встречи советской команды со сборными Дании, ФРГ и Венгрии. Эти встречи освещались и обстоятельно комментировались во французской печати видными специалистами и специальными корреспондентами. Известно также, что главный тренер сборной Франции Альбер Баттэ совещался с тренерами и игроками команд ФРГ и Венгрии о том, как лучше играть против советских футболистов.

Тщательное изучение техники, тактики и физических возможностей игроков нашей сборной позволило французам составить продуманный до мельчайших деталей тактический план игры своей команды.

Вот одна из характерных деталей этого плана, о которой пишет Альбер Баттэ в журнале «Мируар спринт»:

«Все с любопытством ожидали первого выступления в сборной молодого Меклуфи. Может быть он индивидуально сыграл не очень хорошо и недостаточно проявил себя в этом матче, но я со всей ответственностью заявляю, что его тактика во многом способствовала успеху французской команды.

Перед матчем нам надо было решить ряд сложнейших проблем, в том числе и проблему нейтрализации Нетто, одного из «стержневых» игроков советской команды. Мы не могли дать Меклуфи задание опекал Нетто, ибо тем самым лишили бы его возможности выполнять свои основные функции нападающего. Поэтому нужно было добиться, чтобы не Меклуфи опекал Нетто, а наоборот, Нетто — Меклуфи. И это удалось. Благодаря своей исключительной активности и подвижности на переднем крае французского нападения Меклуфи заставил капитана советской команды вести оборонительную игру, лишил его возможности доминировать на середине поля...»

Французские тренеры хорошо знали, что быстрота, неистощимая выносливость, мощностные наступательные действия — главное оружие советских футболистов. Поэтому в подготовке своей команды они сделали упор на повышение скоростных качеств игроков.

Ход матча показал, что в течение 50—60 минут хозяйева поля в темпе не уступали гостям, а порой превосходили их. Особенно это относится к левому полусреднему Пиантони, который, по выражению обозревателя английской газеты «Дейли геральд» Вэбба, «провел всю игру на четвертой скорости».

Несколько слов о моральной подготовке сборной Франции. В ней большую роль сыграло то, что перспективы предстоящего матча оживленно обсуждались спортивной общественностью и прессой. На страницах спортивных и общеполитических газет развернулась дискуссия о том, как играть против советской команды, каково тактическое плана придерживаться, кто достоин войти в состав сборной Франции. Тщательно взвешивались все «за» и «против», все достоинства и недостатки трех десятков лучших футболистов страны, предлагались различные варианты расстановки игроков. Газета «Экип» провела по этому поводу даже нечто вроде «референдума» среди знатоков футбола и спортивных журналистов.

Такое общественное внимание к матчу безусловно побудило игроков, отобранных в состав сборной, отнестись к матчу с чувством большой ответственности, постараться оправдать оказанное им доверие. И действительно, французы играли с большим подъемом и воодушевлением.

По традиции французская спортивная печать дала оцен-

ку каждому игроку обеих команд. Десять виднейших спортивных журналистов страны, находившихся на разных местах и на различных трибунах стадиона, оценивали действия футболистов по пятибалльной системе, причем лучшему игроку в отдельных случаях ставилось даже шесть баллов.

Оценки сведены в таблицу, которую мы здесь помещаем:

	Ано	Рисвик	Ферран	Корню	Урбини	Куртуа	Дени	Ретаке	Гафар	Жило	Сумма баллов	Средний балл	Место
Сборная Франции	Реметтер . . .	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	3
	Кельбель . . .	4	4	4	4	4	3	4	4	4	39	3,9	5
	Луи	4	4	4	5	5	3	4	4	4	40	4	3
	Телешеа . . .	3	3	3	4	4	4	4	4	3	36	3,6	8
	Жонкэ	4	4	3	5	3	4	4	3	3	37	3,7	7
	Марсель . . .	4	5	5	4	5	4	4	5	3	43	4,3	2
	Грийе	2	2	1	1	1	2	1	2	2	17	1,7	11
	Меклуфи . . .	3	3	3	3	3	3	3	4	3	31	3,1	10
	Сизовски . . .	4	4	4	4	4	4	3	4	4	39	3,9	5
Пиантони . . .	5	6	6	6	6	5	5	5	6	55	5,5	1	
Венсан	4	4	3	4	4	3	3	4	3	36	3,6	8	
Сборная СССР	Яшин	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	5	1
	Тищенко . . .	3	3	3	4	4	2	3	3	4	32	3,2	5
	Башашкин . .	4	4	3	4	4	4	4	4	3	38	3,8	4
	Огоньков . . .	4	4	4	4	4	4	3	5	4	39	3,9	3
	Парамонов . .	3	3	4	3	3	2	3	4	4	32	3,2	5
	Нетто	2	2	3	3	3	3	3	3	2	27	2,7	10
	Татушин . . .	2	3	2	2	2	2	1	3	2	21	2,1	11
	Исаев	4	4	4	5	4	4	4	4	4	41	4,1	2
	Стрельцов . .	4	3	3	4	3	3	4	3	2	32	3,2	5
Сальников . .	3	3	4	3	2	3	3	3	3	30	3	8	
Рыжкин	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	8	

Таким образом, по единодушному мнению специалистов, высшую оценку заслужили Пиантони и Яшин.

Газета «Экип» указывает, что советские игроки «хорошо владеют мячом, для них нет секретов в игре в одно касание, они в совершенстве знают все разновидности ударов... Однако их игра головой очень слаба».

Главный недостаток наших футболистов газета усматривает в недостаточном знании всего многообразия «тактики современного футбола». Стоит противнику неожиданно изменить свою тактику в ходе матча, применить неизвестный тактический вариант (особенно в обороне), и это дает ему преимущество.

Права ли та группа зарубежных обозревателей, которые пытаются поговаривать о «застое» или даже о мнимом «упадке» советского футбола? Конечно же нет. История мирового футбола не знает команд, которые только выигрывали бы и никогда не терпели неудач.

Но глубоко разобраться в причинах последних поражений нашей сборной необходимо. Ведь не следует забывать, что уже в будущем году сборной СССР придется держать новый серьезный экзамен — оспаривать в отборочных играх право войти в число 16 участников финальных состязаний чемпионата мира 1958 года.

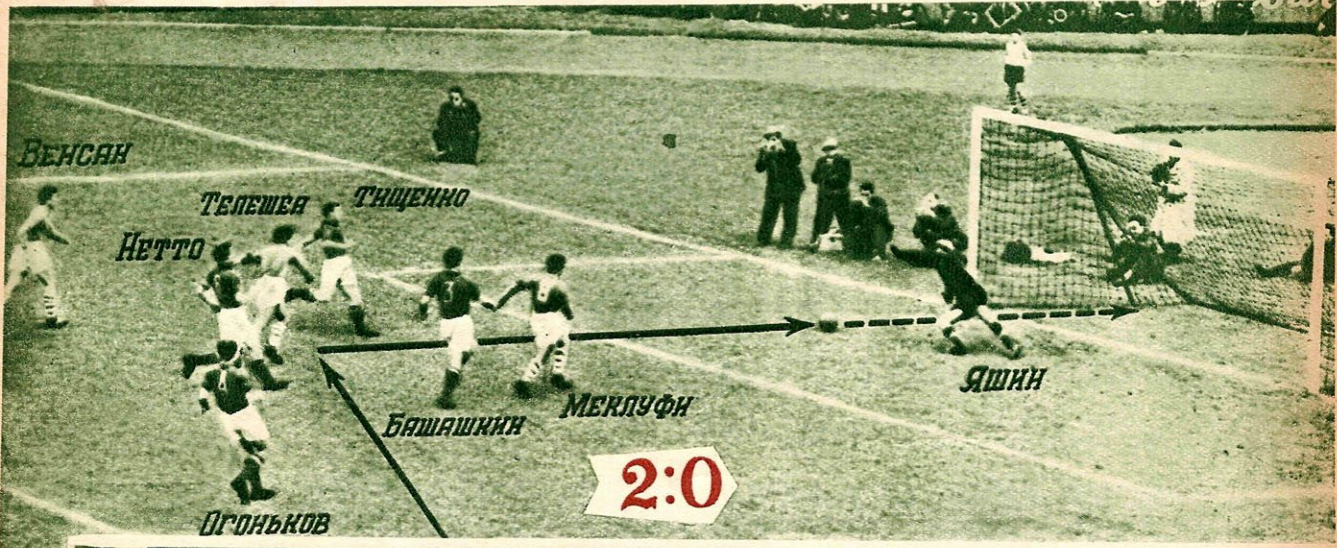
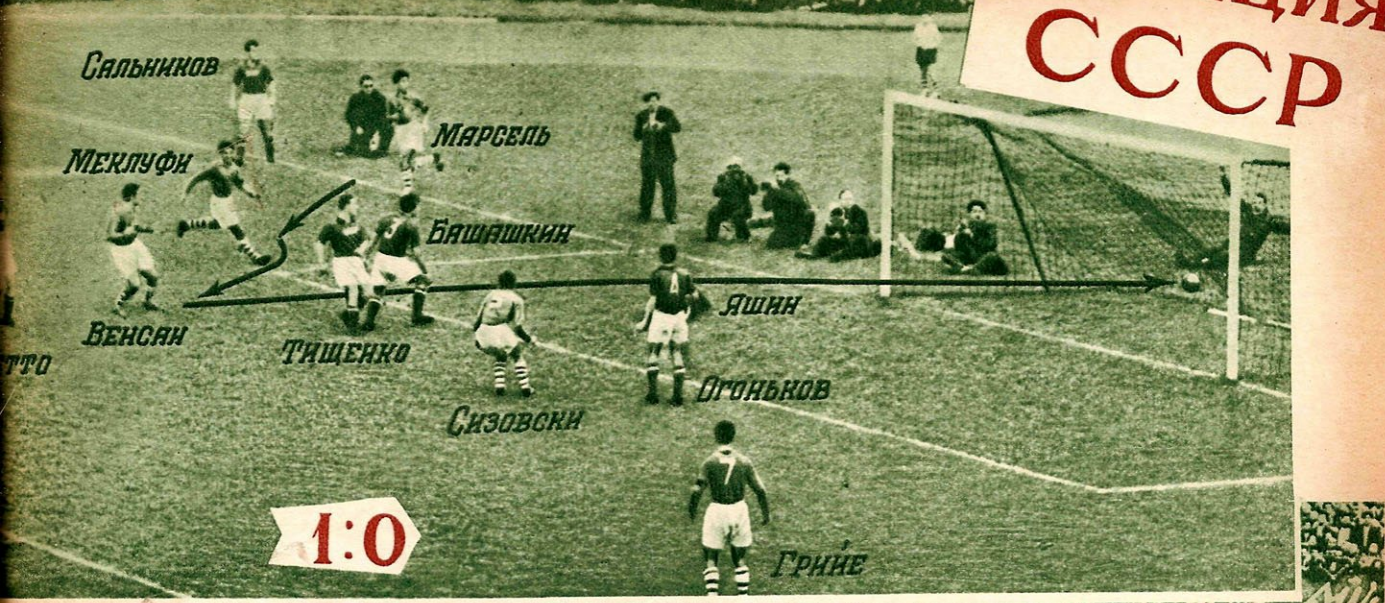
**В. ВЛАДИМИРОВ
М. ЗАСЛАВСКИЙ**

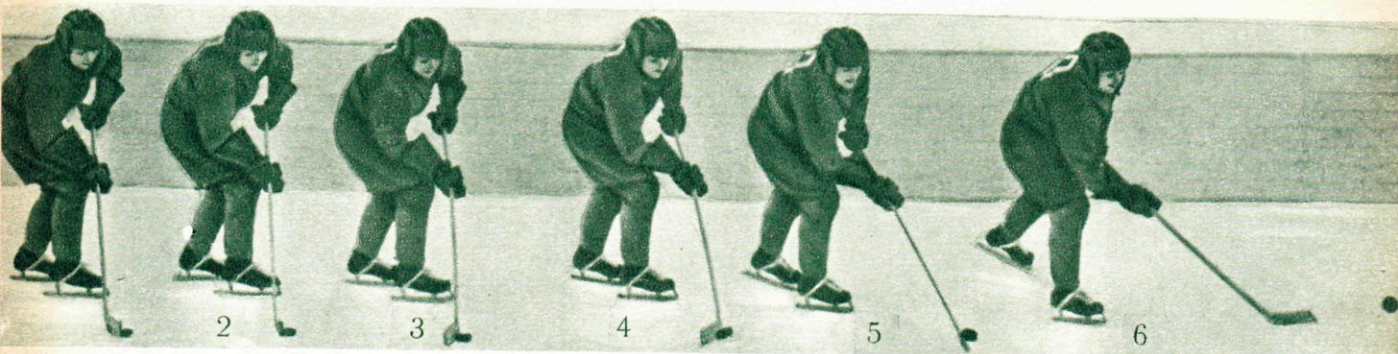


Лучшим игроком команды Франции в этом матче единодушно признан левый полусредний нападающий Пиантони (в центре). Совершая дальние рейды, он поспевал действовать и в обороне своих ворот и в штурме ворот гостей.

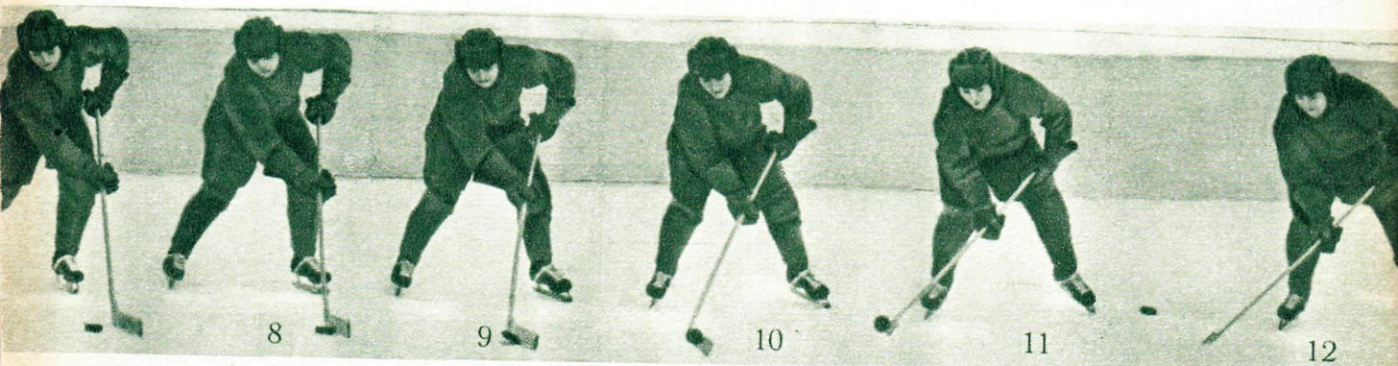
АРТИНИ

ФРАНЦИЯ СССР





Подкидка



Шайбы



ПОДКИДКА ШАЙБЫ

Подкидкой пользуются тогда, когда необходимо послать шайбу надо льдом на небольшое расстояние, передать шайбу партнеру через клюшку соперника, перебросить ее через лежащего вратаря или обвести противника. Подкидка шайбы — сравнительно сложный прием. Его можно выполнять с места и в движении, справа и слева.

Наши ведущие хоккеисты применяют два способа подкидки шайбы — броском и ударом.

Помещенные здесь кинограммы показывают, как подкидывают шайбу хоккеисты команды «Крылья Советов» — заслуженный мастер спорта М. Бычков и мастер спорта С. Митин.

Для подкидки шайбы броском хоккеист занимает исходное положение (снимок 1). Туловище наклонено вперед и немного повернуто к шайбе. Клюшку хоккеист держит двумя руками. Нижний край крюка лежит на льду. Шайба находится сбоку — перед ногой, скользящей вперед. Крюк клюшки касается шайбы (вблизи его «пятки»), поставлен несколько под углом и повернут к предполагаемому направлению полета шайбы. Ноги согнуты в коленях и расставлены, что придает хоккеисту устойчивое положение.

На снимках 2 и 3 видно, как хоккеист, начиная подкидку, крюком продвигает шайбу в направлении цели. Это осуществляется быстрым движением рук вперед (большую скорость имеет рука, расположенная ниже) и незначительным поворотом туловища в этом же направлении.

В это время крюк клюшки меняет свое положение (снимок 4). Он ставится под прямым углом к направлению полета шайбы, а плоскость крюка, обращенная к шайбе, образует с поверхностью льда тупой угол.

Далее видно, что движение клюшки в сторону цели ускоряется. Она направляется вверх мгновенным включением в работу кистей, особенно кисти руки, расположенной ниже. Крюк клюшки, двигаясь вверх с возрастающей скоростью, оказывает значительное давление на шайбу. Благодаря этому передний край шайбы поднимается, и она отрывается от поверхности льда.

Дальнейшее движение клюшки в сторону цели (снимок 5) тоже осуществляется движением рук и поворотом туловища, но уже с меньшей скоростью. Шайба как бы переносится через незримое препятствие на крюке клюшки. В этот момент важно ощущать шайбу на крюке. Поэтому движения игрока не должны быть напряженными.

В последний момент (снимок 6) хоккеист энергичным движением кистей рук поворачивает клюшку продольной осью в сторону цели. Этим хоккеист как бы «подхлестывает» шайбу, придавая ей

окончательное направление и скорость полета. Шайба, прокатываясь по крюку, отрывается от него и продолжает полет в направлении цели.

Подкидка ударом имеет две разновидности: удар по шайбе средней частью крюка (с замахом по льду или по воздуху) и удар по шайбе концом крюка (с замахом по воздуху).

Первая разновидность удара проще по выполнению и очень часто применяется хоккеистами. Удар по шайбе концом крюка сложнее, требует большего мастерства, но он дает возможность при подкидке придать полету шайбы крутую траекторию («прыжок лягушки»).

При ударе средней частью крюка в исходном положении лежит на льду немного позади шайбы или может быть слегка приподнят надо льдом (снимок 7). При ударе концом крюка клюшка отводится назад и на 15—30 см вверх (снимок 13).

Шайба находится перед ногой, скользящей вперед. Туловище наклонено вперед с небольшим поворотом. Ноги слегка согнуты в коленях и для устойчивости расставлены. Хоккеист крепко держит клюшку двумя руками.

Начиная подкидку, хоккеист посылает клюшку вперед, стремясь нанести сильный удар по шайбе средней частью или концом крюка (снимки 8 и 14). Это осуществляется движением рук в сторону шайбы и незначительным поворотом туловища в эту же сторону. Удар наносится точно под шайбу «открытым» крюком: плоскость крюка, обращенная к шайбе, образует с поверхностью льда тупой угол (снимки 9 и 15).

При ударе шайба как бы ложится ребром на плоскость крюка. Передний край шайбы отрывается от поверхности льда (снимки 10 и 16). С этого момента крюк клюшки направляется в сторону цели и вверх энергичным движением

руки, держащей клюшку внизу. Рука, которая держит клюшку сверху, немного отстает.

Шайба, находясь на плоскости крюка, вместе с ним движется к цели (снимки 10—11 и 16—17).

Когда шайба оторвалась от поверхности льда, хоккеист держит клюшку не жестко. Это дает возможность ощущать шайбу на крюке и придать ее полету необходимое направление и скорость.

Последнюю фазу подкидки шайбы можно сравнить с движением лопаты при отбрасывании земли. Шайба, получив требуемую скорость и направление, отрывается от крюка (снимки 12 и 18).

Обучать игроков различным способам подкидки шайбы надо еще в подготовительном периоде, до выхода на лед.

Обучение проходит успешнее, если производить подкидку не с земли, а с листа фанеры, фибры, железа или с бетонной площадки, причём их поверхность рекомендуется слегка посыпать речным песком.

Советуем проводить обучение в следующей последовательности: сначала — подкидка шайбы броском, затем — ударом средней частью и концом крюка. Разумеется, следует прежде всего попрактиковаться в подкидке с места, а потом в движении.

На первых занятиях не следует давать задание хоккеисту перебрасывать шайбу через какие-либо препятствия на значительное расстояние. Поначалу игроку лучше всего находиться на расстоянии 2—3 м от борта или стенки и посылать шайбу в борт, а затем в цель (на различной высоте). Только после выполнения этих заданий можно переходить к подкидке шайбы через препятствия, постепенно увеличивая расстояние.

П. ШЕЛЕШНЕВ,
преподаватель Центрального
института физической культуры

Хоккейный „городок“

Упражнения для совершенствования технических приемов

С сентября 1956 года комитетам по физической культуре и советам спортивных обществ разрешено применять новые (временные) разрядные нормы и требования по спортивным играм, включенные в Единую всесоюзную спортивную классификацию на 1957—1960 гг.

В хоккее с шайбой, как и в других видах спортивных игр, для получения третьего, второго разрядов, а также второго и первого юношеских разрядов спортсмен должен выполнить нормативы по технической подготовке.

У хоккеистов эти нормативы включают: ведение шайбы (любым способом) вокруг поля, ведение шайбы с обводкой стоек, броски по воротам с расстояния не ближе 10 метров. Обязательное выполнение этих нормативов не исключает, однако, использования других упражнений и нормативов в практике учебно-тренировочной работы в командах.

Интересные приспособления и новшества для разучивания технических приемов были применены в тренировках хоккейных команд ленинградского Института физической культуры и спорта имени В. И. Ленина. Об этих новшествах и рассказывает старший преподаватель института Ю. Мельников.

* * *

Для того чтобы хоккеисты могли совершенствоваться в различных приемах техники комплексно, мы использовали в тренировках преодоление так называемых «хоккейных городков».

Суть дела состоит в том, что хоккеисты последовательно выполняют целый комплекс технических приемов (например, бег на коньках по прямой, по кругу, повороты в правую и в левую стороны, рывки, торможения, бег спиной вперед, прыжки через препятствия, броски, передачи, ведение шайбы).

Наш опыт показал, что эти упражнения позволили тренеру и хоккеистам разнообразить занятия, лучше подметать недостатки в технической подготовке игроков, приблизили занятия по совершенствованию техники к игровым условиям.

Для хоккеистов третьего разряда

ни шайбу и ведет ее между стоек (10). Последняя стойка обводится кругом. Наконец игрок выходит на ворота и бросает шайбу в сетку через бортик (11), который находится в 6 метрах от ворот.

Тренируясь в «хоккейном городке», спортсмен должен преодолевать то или

читать или увеличивать общую дистанцию «городка».

Разумеется, для проверки технической подготовленности хоккеиста тренер должен применять один и тот же стандартный «городок». Только при этом можно будет сопоставлять показанные спортсменом результаты.

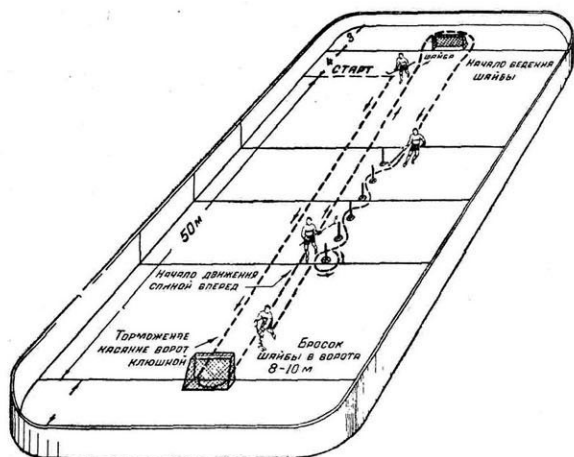


Рис. 1.

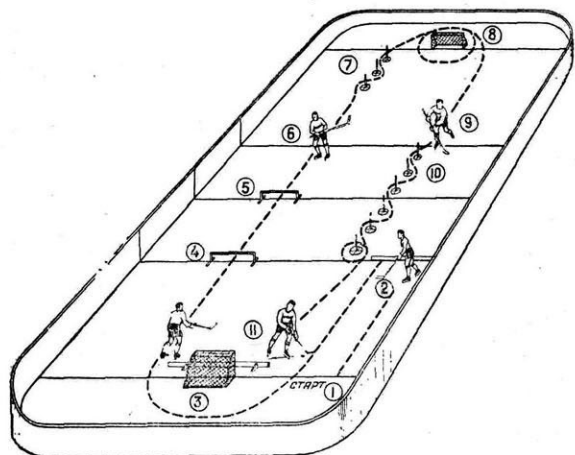


Рис. 2

можно рекомендовать первый вариант «хоккейного городка» (рис. 1).

Проходя его, спортсмен делает рывок до противоположных ворот. Там он резко тормозит и, коснувшись клюшкой стойки ворот, делает рывок в обратную сторону до синей линии. Затем, повернувшись кругом, катится спиной вперед к противоположной линии; в 5—7 метрах от ворот снова поворачивается, принимает на клюшку шайбу, лежащую на льду около площадки ворот; ведет ее, обезжает ворота; далее ведет шайбу в среднюю зону, обводит шесть стоек, причем последнюю обезжает вокруг, направляясь к воротам, и бросает шайбу в ворота с расстояния 8—10 метров.

Хоккеистам старших разрядов предлагается более сложный — второй вариант «хоккейного городка» (рис. 2).

Игрок со старта (на схеме помечен цифрой 1) делает рывок до синей линии, на которой установлен низкий бортик (2). Здесь он тормозит, делает рывок в обратную сторону до ворот (3), обезжает их справа; затем, продолжая движение, преодолевает прыжком препятствия (4 и 5). Высота препятствий — 20—50 см. У синей линии хоккеист делает поворот для движения спиной вперед (6), двигается так между стойками (7), обезжает вокруг ворот (8), повернувшись лицом вперед около синей линии (9), продолжает движение, принимает на синей ли-

иное расстояние за минимальный отрезок времени (тренер фиксирует результат по секундомеру), выполняя, как уже говорилось, ряд технических приемов.

Тренер может, в зависимости от поставленной перед игроком конкретной задачи, видоизменять характер упражне-

Проверку рекомендуется проводить в начале тренировочных занятий, затем через месяц, полтора месяца и в конце сезона. Весьма желательно, конечно, чтобы все проверки состоялись в примерно равных условиях (температура воздуха, сила ветра, состояние льда и т. д.).

Когда «городок» проходится на время, секундомер следует останавливать, как только шайба пересечет линию ворот. Однако вначале, когда хоккеист знакомится с порядком выполнения упражнения, целесообразно, чтобы он проходил «городок» в медленном темпе.

Во время тренировок полезно устанавливать и более простые нормативы: например, предложить хоккеисту пробежать с максимальной скоростью от линии ворот до средней линии или обехать вокруг четырех стоек (квадрат 9×9 м) вправо и влево без шайбы, с ведением шайбы, спиной вперед и т. д. (см. рис. 3).

Все эти упражнения выполняются в порядке соревнований, с фиксированием результата каждого спортсмена.

Комплексная тренировка приемов техники безусловно поможет повысить техническую подготовленность наших хоккеистов.

Ю. МЕЛЬНИКОВ,
старший преподаватель Института физической культуры и спорта имени В. И. Ленина.

Ленинград.

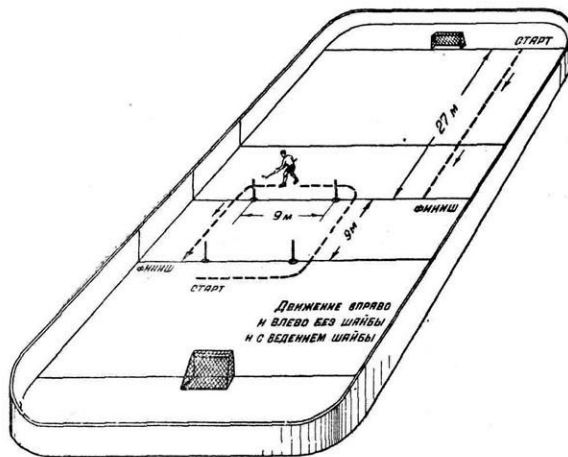


Рис. 3

ний, например вносить в комплекс больше упражнений на преодоление препятствий, на повороты в правую и левую стороны, на движение спиной вперед и т. д. Можно также в различных вариантах сочетать передвижение по льду с элементами владения клюшкой и шайбой. Следует, наконец, менять интервалы между препятствиями и сокра-

ТРЕНИРОВКА БАСКЕТБОЛИСТОВ ВЫСОКОГО РОСТА

Рост игроков в современном баскетболе имеет очень большое значение. Многих тренеров волнует вопрос: как готовить высоких баскетболистов? Мы публикуем статью, в которой старший тренер рижского Округного спортивного клуба Александр Гомельский рассказывает о том, как он занимается с Янисом Круминьшем, самым высоким игроком сборной команды СССР.

• • •

С Янисом Круминьшем мы познакомились в июне 1954 года. Этот молодой человек высокого роста произвел на нас хорошее впечатление. Отличный баскетболист из него выйдет! — таково было единодушное мнение.

Мы пригласили Круминьша на товарищескую встречу нашей команды с динамовцами Риги. Посмотрев матч, Круминьш с грустью сказал:

— Нет, баскетболиста из меня не получится. Слишком уж быстрая и сложная игра. Даже понять ее трудно. Меня уже хотели привлечь к спорту сначала боксеры, потом легкоатлеты, да ничего из этого не вышло: признали непригодным.

Но наша команда не согласилась с такой оценкой. Мы чутко отнеслись к своему новому товарищу, постарались вселить в него уверенность в том, что он сможет стать отличным баскетболистом. Ободренным вниманием, Круминьш стал неутомимо тренироваться.

Первое же занятие показало, что у новичка слаба общая физическая подготовка. Пропорционально сложенный для своего роста, Круминьш плохо бегал и прыгал, движения его были резкими, угловатыми. Первым делом ему надо было выработать необходимые для баскетболиста физические качества. Ни о какой совместной тренировке с командой пока не могло быть и речи. Занятия проводились с Круминьшем индивидуально.

На первых занятиях в его тренировки включались бег, ходьба, прыжки, гимнастические упражнения. Занятия начинали с разминки; затем проводились бег на 100 метров в перемежку с ходьбой (30 м). Это упражнение было для Круминьша в ту пору одним из самых трудных. Потом он делал гимнастические упражнения типа зарядки, чтобы устранить скованность движений. Упражнения, развивающие силу, гибкость и ловкость, чередовались с упражнениями на расслабление. После гимнастики мы вновь переходили к бегу: на этот раз спокойному и ритмичному, который также чередовался с ходьбой. Постепенно отрезки бега увеличивались до 400—500 метров. Занятия проводились ежедневно по полтора часа.

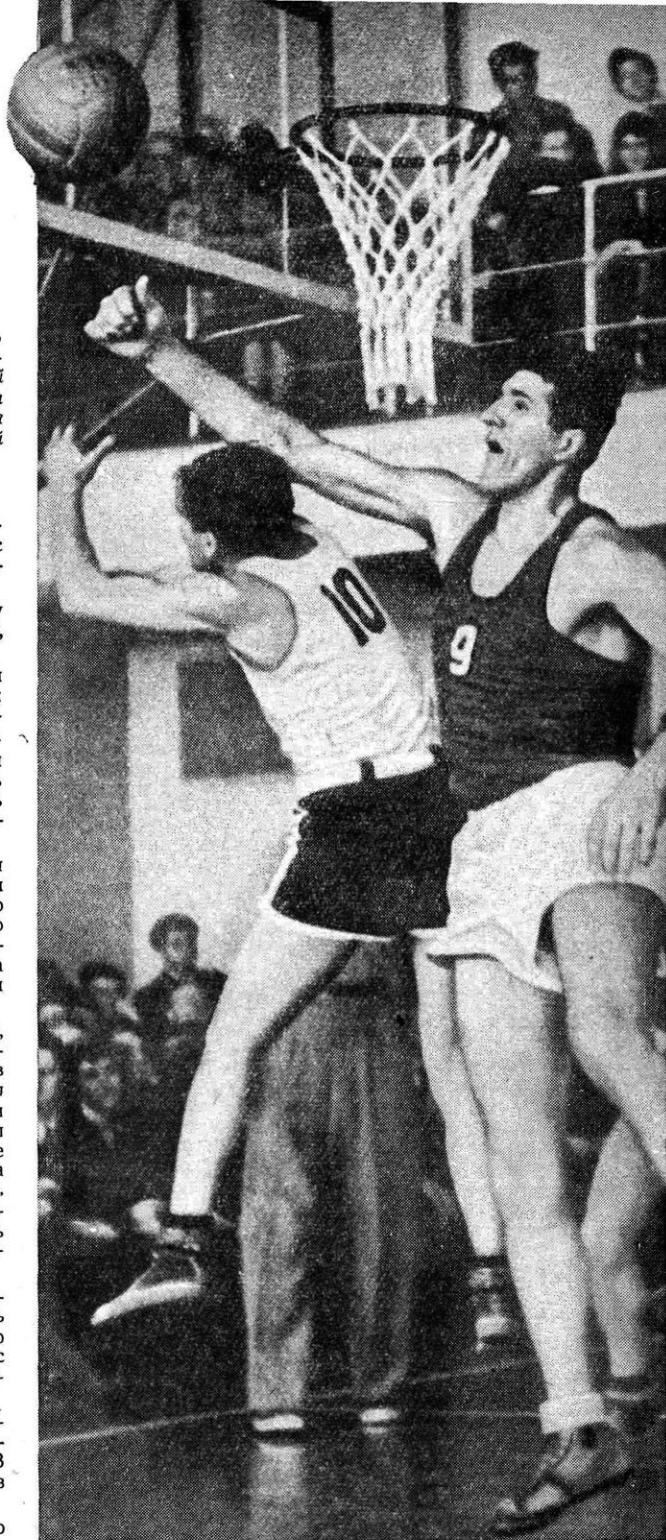
К концу второго месяца Круминьш уже пробегал в среднем темпе по 700—800 метров. Затем мы начали увеличивать число упражнений на ускорение (рывки). В течение одного занятия Круминьш делал по 5—7 рывков на 30—40 метров с низкого и высокого старта. В дальнейшем, пробегая 400 метров в среднем темпе, он делал по 5 таких рывков.

Выработать прыгучесть, координацию движений и умение расслабляться Круминьшу помогли занятия со скакалкой. На первой тренировке он не мог прыгнуть больше 2—3 раз подряд, а к концу третьего месяца мог уже прыгать без остановки в течение 3—4 минут.

Интенсивные тренировки в течение трех месяцев намного улучшили общую физическую подготовленность Круминьша. Он стал заметно подвижнее, легче в движениях.

В конце второго месяца мы приступили к изучению техники баскетбола. После того как Круминьш освоил основные технические приемы — ловлю и передачу мяча, бросок по кольцу, штрафной бросок, мы стали подключать его к тренировкам команды.

Теперь Круминьшу приходилось овладевать техникой уже в усложненных условиях, приближенных к игровой



Нелегко бороться с таким высоким баскетболистом, как Круминьш! Игрок «10» собирался в прыжке получить передачу, но Круминьш без особого труда ее перехватил.

обстановке. Вот как, например, разучивал Круминьш броски в корзину. Игрок, стоящий перед Круминьшем, должен был мешать ему получить мяч, а другой игрок держался сзади и

старался не дать Круминьшу повернуться к щиту и сделать бросок.

Много времени отводилось разучиванию штрафных бросков. В каждой тренировке Круминьш выполнял по 500 штрафных бросков — по 5, 10 и 50 подряд в зависимости от процента попаданий. Если броски были удачными, то после 5—10 бросков он переходил к следующему упражнению; если же попаданий было мало, то бросал до 50 раз. Это способствовало выработке так называемого «чувства кольца».

Основн основные элементы техники, Круминьш стал участвовать в двусторонней игре. Вначале он мог играть лишь 10 минут, а потом 15 и 20. В то же время не прекращались занятия по общей физической подготовке. И это во многом ему помогало. Участвуя в атаках, Круминьш, который еще три месяца назад почти совсем не умел бегать, теперь вместе со всей командой успевал своевременно вернуться к своему щиту.

И все же ему не доставало необходимого тактического кругозора, смелости в игре. Слабой еще была и техника. Только после четырех месяцев интенсивной подготовки Круминьш смог принять участие в играх на первенство Латвии. В команде он выполнял роль центрального игрока. Дебют оказался удачным. Несмотря на многочисленные недостатки в игре, Круминьш принес команде много очков.

С появлением такого высокого нападающего (рост Круминьша — 2 м 18 см) перед коллективом встали новые задачи. Прежде всего, надо было уметь сочетать действия высокорослого, но еще недостаточно техничного спортсмена с игрой всей команды. Беда была в том, что остальные партнеры либо строили игру исключительно на передачах Круминьшу и сами не принимали активного участия в нападении, либо выпадали в другую крайность — брали игру целиком на себя, выключая Круминьша из атак. Последнее делалось не из тактических соображений. Просто после того, как молодой центральный игрок допускал ряд ошибок, баскетболисты уже не решались передавать ему мяч. Тренерам пришлось пре-

долеть некоторое сопротивление команды. Зато потом, уверовав в Круминьша, баскетболисты взаимодействовали с ним весьма умело.

Игроки нашей команды научились затем использовать и то обстоятельство, что соперники, усиленно опекая Круминьша, как правило, ослабляли надзор за остальными. Именно так произошло в одной из последних встреч с московскими динамовцами. Защитники динамовцев сконцентрировали все свое внимание на Круминьше. Воспользовавшись этим, остальные наши спортсмены сумели сделать много дальних бросков и уже на 10-й минуте добились преимуществ в 18 очков. В игре против команды ЦСК МО, когда Круминьша опекал один Бочкарев, наша команда использовала этот прорыв и играла в основном на Круминьша, что позволило ему дать команде 36 очков.

Несмотря на то, что Круминьш стал мастером спорта и включен в сборную страны, мы считаем, что у него еще много недостатков. Главный из них — слабая работа ног. Избавиться от этого Круминьшу помогают такие упражнения, как бег на согнутых ногах с ведением мяча, передвижение крестным шагом в разных направлениях и т. д.

Не умеет еще Круминьш пользоваться отвлекающими действиями и обманными приемами. Ему нужно научиться отдавать мяч пробегавшему игроку, а также повысить скорость, выносливость, прыгучесть, ловкость, быстроту реакции.

Мы рассказали о методах подготовки Яниса Круминьша. Безусловно, методы эти нельзя слепо переносить на подготовку любого высокорослого игрока. Каждый тренер должен сугубо индивидуально подходить к занятиям баскетболиста высокого роста в зависимости от его общего развития и других особенностей. Несомненно одно: залог успешной подготовки высокорослых игроков — это хорошее всестороннее физическое развитие.

А. ГОМЕЛЬСКИЙ,
заслуженный тренер СССР

Смешанная защита

В баскетболе известно три системы защиты: личная, зонная и смешанная. Первые две системы применяются очень широко, о них много написано и у нас, и за рубежом. Смешанная защита менее известна, поэтому мы расскажем о ней подробнее.

Своеобразие и сложность смешанной защиты состоят в том, что одни участники команды действуют по принципу «игрок против игрока», а другие — по зонному принципу. В нашем баскетболе этот вид защиты применяется лишь женской командой «Динамо» (Москва), мужской командой «Динамо» (Тбилиси) да еще двумя-тремя коллективами.

Смешанная защита наиболее эффективна в трех случаях. Во-первых, когда в команде нет высоких баскетболистов, которые могли бы держать центральных игроков противника и успешно бороться за мяч, отскочивший от щита. Во-вторых, когда команда не имеет защитников, способных нейтрализовать игроков противника, владеющих точными бросками со средних и дальних дистанций. Смешанная защита при этом позволяет плотнее опекал наиболее опасных нападающих. Однако она будет надежной, если у противника не более трех «снайперов». В-третьих, когда высокорослые баскетболисты основного состава уже совершили по 3—4 персональных ошибки и им грозит удаление с поля,

а в команде нет запасных высокого роста.

Перечисленные ситуации встречаются наиболее часто, но, разумеется, не исчерпывают всех случаев применения смешанной защиты. Поэтому тренер каждый раз должен решать, стоит ли применять этот вид обороны в данной игровой обстановке.

Смешанная защита имеет несколько вариантов:

а) один игрок действует по принци-

пу личной защиты, четверо — по принципу зонной, б) двое игроков действуют по принципу личной защиты, трое — по принципу зонной, в) трое игроков действуют по принципу личной защиты и двое — по принципу зонной, г) четверо игроков действуют по принципу личной защиты и один — по принципу зонной.

На схеме 1 показано расположение игроков, применяющих первый вариант смешанной защиты.

Если в зонах, которые охраняют игроки 4 и 5, появляются центральные нападающие противника, защитники переходят к персональной опеке. Они стремятся занять место впереди или сбоку своих подопечных с той стороны, откуда возможна передача мяча, но не перемещаются дальше третьей усяки разметки.

Если нападающий 2, завладев мячом, начнет передвигаться в сторону защитника 5, партнер последнего 2 обязан преследовать нападающего, пока тот владеет мячом, а защитник 3 перемещается в своей зоне к месту возможной атаки. Аналогичны маневры и защитника 2 при соответствующих действиях нападающего 3.

Когда нападающая команда создала численное превосходство в зоне защитника 5 и нападающий 4 получил мяч, защитник 5 выходит ему навстречу (схема 2). Остальные игроки защищающейся

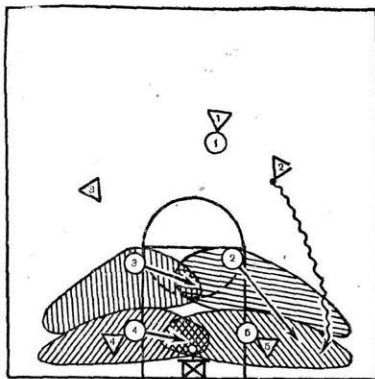


Схема 1

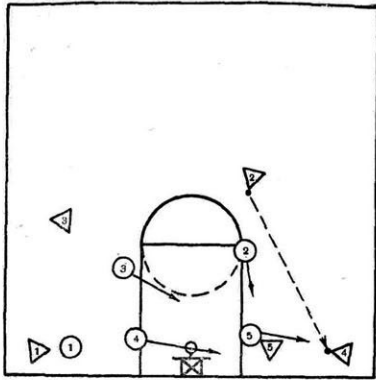


Схема 2

команды смещаются в том же направлении, кроме игрока 1, который держит своего подопечного и передвигается в зависимости от действий последнего, не выпуская, однако, мяч из поля зрения.

Как же игрок 1, применяющий личную защиту, взаимодействует с партнерами, контролирующими зону? Это показано на схеме 3. Когда защитника 1 обошел с мячом и быстро продвигается к щиту нападающий 1, к нему устремляется игрок 3, а защитник 1 занимает его место. Если же и игроку 3 не удалось удержать противника, то его встречает защитник 4, а игрок 3, в свою очередь, контролирует оставленное партнером место. При этом игроки 2 и 5 смещаются в направлении, указанном стрелками.

Баскетболист, применяющий личную защиту, всегда должен помнить, что ни в коем случае нельзя дать возможность противнику пройти вдоль боковой линии. Менее опасно, если он уйдет в

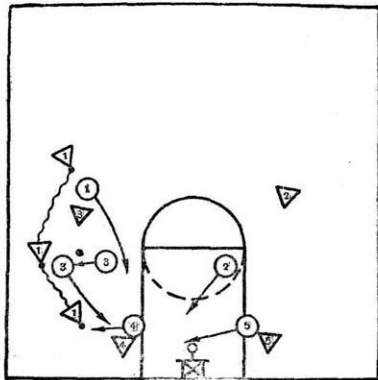


Схема 3

центр поля, где его могут перехватить защитники, находящиеся в зоне трех секунд.

Второй вариант. На схеме 4 показано такое расположение игроков, при котором трое контролируют зону, а двое других действуют по принципу личной защиты. Выдвинутый вперед защитник 3 может: закрыть проход в зону трех секунд центральному игроку (4 или 5) и помешать ему свободно полу-

чить мяч, если нападающий 1 (или 2) освободится от опеки; встретить его на более отдаленном расстоянии от щита; встретить нападающего 4 (или 5), когда тот из-за плотной опеки вблизи щита будет вынужден отойти к середине поля.

Нападающая команда может создать численное превосходство (схема 5). Когда мячом владеет нападающий 3, на него выдвигается защитник 4, а защитник 3 контролирует оставленное партнером место. Одновременно защитник 5 выходит под щит в зону трех секунд.

Когда нападающие 1 и 2 уходят под щит и действуют в качестве центровых, игроки 1 и 2 защищающейся команды передают их под опеку партнерам, а сами переходят на зонную защиту.

Интересная ситуация возникает на площадке в том случае, если три игрока придерживаются личной защиты, а двое

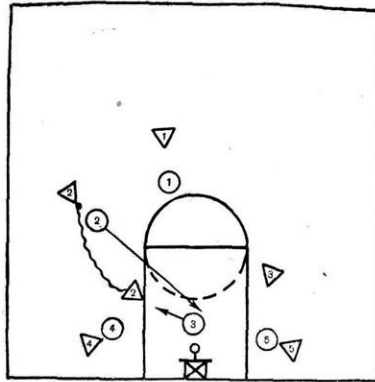


Схема 4

других — зонной (третий вариант). На схеме 6 показано расположение защитников 4 и 5. Оно сохраняется до тех пор, пока мяч находится у нападающего 3, маневрирующего в центре площадки. Если же тот передаст мяч или сместится к своему партнеру 1, защитник 5 передвигается в зону трех секунд и контролирует пространство под щитом. В то же время защитник 4 занимает место впереди своего подопечного 4.

Наиболее прост четвертый вариант смешанной защиты, при котором четыре игрока действуют по принципу личной защиты, а один — по принципу зонной. Обычно он применяется тогда, когда у противника нет центрального нападающего, создающего непосредственную опасность под щитом, но все же противник перешел к нападению со «скользящим» центром (это значит, что роль центрального выполняет то один, то другой баскетболист, имеющий превосходство в борьбе с опекающим его защитником). В таком случае один из защитников находится под щитом, имея задание лишь помогать своим партнерам в этой зоне и перехватывать мяч, посылаемый сопернику, который находится в непосредственной близости от корзины. Если же защитнику вменяется в обязанность наблюдать за каким-либо определенным игроком, это будет не смешанная защита, а разновидность личной.

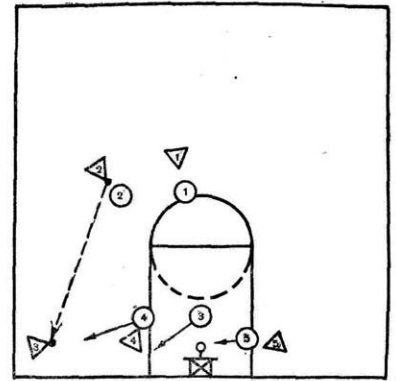


Схема 5

Таковы тактические особенности рассмотренных нами вариантов смешанной защиты. Она обладает многими преимуществами по сравнению с другими системами защиты. Особенно ясно это видно при сопоставлении смешанной защиты с зонной. Смешанная защита позволяет более эффективно бороться против «снайперов», завершающих комбинации нападающей команды. Защита эта усложняет действия атакующих игроков при проведении комбинаций, мешает им осуществлять точные передачи мяча. Наконец противники, как правило, не сразу распознают, что команда перешла к смешанной защите. Нередко тренеру противника приходится брать минутный перерыв, чтобы изменить тактический план игры.

Таким образом, смешанная защита позволяет организовать наиболее плотную и вместе с тем маневренную оборо-

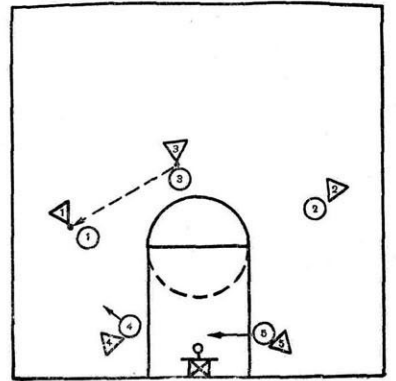


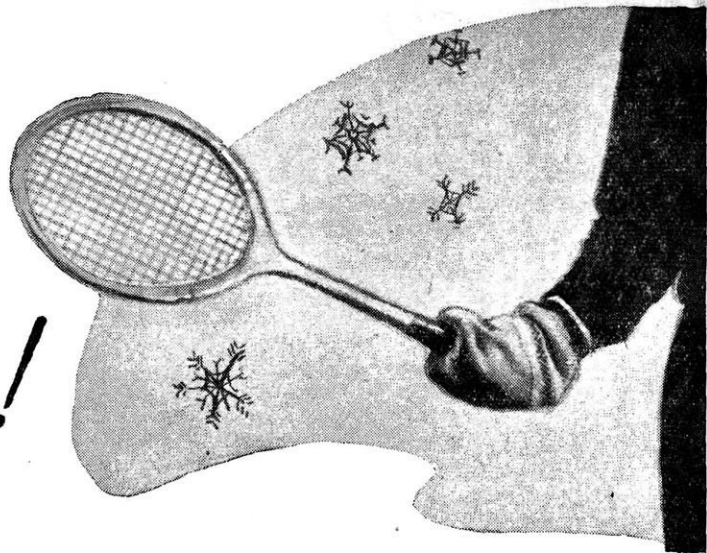
Схема 6

ну своей корзины и связать действия нападающих противника.

Мы считаем, что смешанная защита может и должна значительно шире, чем в настоящее время, использоваться советскими баскетболистами. Наши ведущие тренеры должны всячески совершенствовать этот интересный и эффективный вид защиты.

В. КОЛПАКОВ,
заслуженный мастер спорта.
П. БОГОЯВЛЕНСКИЙ

И МОРОЗ НЕ СТРАШЕН!



Теннис зимой на открытых кортах

Не секрет, что подавляющее большинство наших теннисистов играет только летом. Зимних кортов в стране, к сожалению, очень мало.

По существу, если не говорить о южных районах, теннисисты играют всего четыре-пять месяцев в году. Нечего доказывать, насколько пагубно влияет это на рост мастерства.

Были сделаны попытки — и удачные — удлинить сезон тренировок на открытых площадках. В Москве, в Сокольническом парке культуры и отдыха, оборудован специальный асфальтированный теннисный корт. Играть в теннис здесь стало возможно и в зимнее время. В Ленинграде собираются строить цементные теннисные корты.

Но строительство цементных или асфальтированных площадок не всегда решает проблему, так как требует материальных затрат.

Между тем, вполне можно играть в теннис зимой на обычных летних кортах. О том, что это не мечта, а реальность, говорит опыт кафедры физической подготовки и спорта Военно-Морской академии имени А. Н. Крылова.

Когда у нас зародилась такая идея, нашлось немало скептиков, которые тут же объявили ее безрассудной. Они доказывали, что теннис — игра, требующая особо благоприятных условий. Ведь даже летом нужно, чтобы игре не мешал и мелкий дождь, чтобы грунт корта был непременно сухим, ракетки — предохранены от влажности, у спортсменов имелись специальная обувь и так далее. Нет-нет, играть зимой невозможно, это пустая выдумка.

Но жизнь опровергла унылые предсказания скептиков. Наши теннисисты не уходили с корта круглый год. Как удалось преодолеть многочисленные трудности (а они, конечно, были), что нужно сделать для организации занятий на воздухе зимой — обо всем этом и хочется рассказать.

Какие же были трудности? Во-первых, снегопады. Часто снег покрывал теннисный корт густым покровом. Во-вторых, ледяная или снеговая корка, которая оставалась после уборки снега.

В-третьих, влияние морозов на ракетки и мячи. И, наконец, освещенность площадки была недостаточной. Ведь зимой день короток!

Но в течение трех зим спортсмены академии научились полностью преодолевать все эти препятствия.

ОЧИСТКА ПЛОЩАДКИ ОТ СНЕГА

Это оказалось не простым делом. Сбрасывать снег с корта как попало — нельзя. Там, где человек оставит на снегу след ноги, вскоре образуется ледяной нарост, который потом трудно скалывать. Чтобы избежать этого, мы, замораживая верхний слой, посыпали его песком, после чего снег легко убирался движками.

При очистке мы избегали хождения на площадках по снегу. Уборка снега начиналась от входа. Затем движками, а при большом снеге — лопатами делались дорожки шириной в 1—2 метра для хождения: от входа к противоположной стороне проволочной ограды и вдоль ограды налево и направо.

Свозить снег начинали от очищенной дорожки к противоположной стороне ограждения. Там его сбрасывали за ограду (в местах, где она высока — через сетку).

ЛИКВИДАЦИЯ СКОЛЬЖЕНИЯ

Чтобы устранить скольжение, наши теннисисты пробовали посыпать корт сухим песком. Однако песок слудвался. Тогда мы испробовали посыпку горячим шлаком или золой. Шлак вплавлялся в ледяную поверхность площадки, и скольжение устранялось, но корт делался грязным, пачкались мячи, руки и одежда спортсменов.

Лучшим способом ликвидации скольжения оказалась посыпка корта горячим песком. Песок тоже вплавлялся в лед и через несколько минут примерзал к нему. Спортсмены больше не скользили, и площадка оставалась чистой. Для подогрева песка и нанесения его тонким слоем на площадки (при морозе не менее 5°) наши теннисисты применяли несложные приспособления.

РАЗМЕТКА КОРТА

Когда снег тщательно убран и корт посыпан сплошным слоем горячего песка, разметку лучше всего делать белыми линиями, как в летнее время, но не разведенным мелом, а сухим и опять-таки теплым. Линии будут яркие, хотя и не очень ровные, и продержатся долго.

Если снег убран недостаточно тщательно, на корте остаются белые пятна или полосы. При легком снегопаде или инее играть можно, но корт отсвечивает белизной. В этих случаях разметка мелом не годится: разметать линии корта надо сухой синькой (тоже в разогретом виде).

ОДЕЖДА ТЕННИСИСТА

Выходить на корт рекомендуется в том же костюме, что и при игре в ручной мяч или баскетбол в зимнее время. Обувь — кеды с шерстяными носками. Шапочка мягкая, вязаная, предохраняющая уши от обмороживания и хорошо впитывающая пот.

На руку, держащую ракетку, рекомендуется надевать специальную рукавицу без большого пальца. Рукавица открыта и сверху и снизу, так чтобы в нее можно было просунуть ручку ракетки. Спортсмен, как обычно, держит ручку ракетки голый рукой, оба конца рукавицы стягиваются резинкой, так что рука сохраняется в тепле. На другую руку спортсмены надевают обычную теплую перчатку.

ПРЕДОХРАНЕНИЕ РАКЕТ

На теннисных ракетках мороз не отражается. Снег к ним не прилипает, натяжка нормальная, только глуше звук при ударе по мячу.

Хуже, когда температура подходит к нулю и поверхность корта становится влажной. Мячи пачкаются и в свою очередь начинают грязнить ракетку, на ее поверхности оседают песчинки.

Чтобы в этом случае не портились струны, советуем смазывать их клеем БФ-2. Он создает вокруг струн плотную оболочку, прочно связывает узлы переплетений.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С МЯЧАМИ

В большей степени воздействию морозного воздуха подвержены теннисные мячи. При плюсовой температуре и до минус 1—2° мячи грязнятся, делаются

тяжелыми, плохо отскакивают. При дальнейшем понижении температуры до 6—7° снег и песчинки к мячу не прилипают, но мячи отскакивают примерно в полтора-два раза выше и скорость полета мяча после отскока, естественно, увеличивается.

При понижении температуры до 16—17° мороза мячи вновь ведут себя, как обычно. На жесткой мерзлой поверхности корта отскок увеличивается, но эластичность резины уменьшается так что одно другим уравновешивается. Игра идет нормально. Лишь при температуре 16—17° мороза отскок становится вдвое ниже обычного. Играть в таких условиях затруднительно.

ОСВЕЩЕНИЕ КОРТА

На высоте 7 метров над кортом мы подвешивали 300-ваттные лампы (по четыре лампы в три ряда). При такой освещенности вполне можно играть в вечернюю пору. При этом надо, однако, избегать высоких мячей. Появляясь неожиданно из темного пространства, они затрудняют игру. За полетом мячей на высоте 3—5 метров над линией ламп можно проследить и нетрудно их принять.

ТЕХНИКА ИГРЫ

Играя в зимних условиях, особенно когда поведение мячей меняется и скольжение на корте ликвидировано не полностью, приходится как-то приспосабливаться к осложненным условиям. Техника игры несколько меняется. Высокий отскок мяча и его ускоренный полет после отскока требуют более быстрой реакции. Удар приходится делать по мячу, находящемуся в более высокой точке. Но все это отнюдь не портит игру, а напротив, способствует повышению мастерства.

РАЗМИНКА ПЕРЕД ИГРОЙ

Перед игрой в морозную погоду необходимо делать более интенсивную разминку, чем в обычных условиях. В течение 6—10 минут необходимо размяться до появления легкого пота. Для разминки можно, в частности, рекомендовать упражнения осенней подготовки лыжника. Это в основном ходьба в чередовании с бегом и гимнастическими упражнениями на ходу.

При температуре воздуха минус 6—7 градусов мяч отскакивает почти вдвое выше, чем при игре в летнее время.



Практика показала, что разминку специальными упражнениями с успехом заменяет получасовая работа по очистке корта от снега. Такая разминка не только разогревает спортсмена, но и дает ему моральное удовлетворение. Одним словом, приятное сочетается с полезным!

Разминку следует начинать сразу после выхода из раздевалки. Кстати, теплая



С помощью такого несложного приспособления можно подогреть песок и равномерно рассыпать его по площадке.

раздевалка должна находиться поблизости от корта. В перерывах между играми теннисист непременно должен уходить в раздевалку.

Таковы, в основных чертах, условия игры в теннис зимой на открытом воздухе. Повторяем, известные трудности есть. Однако, как показывает опыт спортсменов Военно-Морской Академии имени А. Н. Крылова, они вполне преодолимы. Зато в такой игре есть и неосценимые преимущества. Какое, право, наслаждение играть в легкий мороз, когда воздух чист и сух и дышится необычайно легко. И как это полезно — провести ежедневно час-полтора в игре на свежем зимнем воздухе! Играйте, товарищи теннисисты, зимой на открытых площадках, вы не пожалеете об этом!

Подполковник Н. АЛЕКСЕЕВ, начальник кафедры физической подготовки и спорта Военно-Морской академии имени А. Н. Крылова

Полтора, два или три метра?

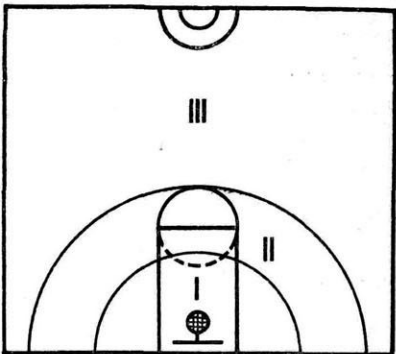
Нужно единое определение дальности бросков

Проблема результативности бросков со средних и дальних дистанций интересует сейчас всех баскетболистов. Многие тренеры ведут записи игр, результативности игроков. Однако сопоставлять данные различных наблюдений крайне трудно. Неизвестно, какой бросок надо считать дальним, какой средним или ближним.

Спортивная печать разноречиво определяет дальность броска в корзину. Так, журнал «Теория и практика физической культуры» (№ 3 за 1951 г.) в статье «О путях развития советской школы баскетбола» близкими называет броски с 1,5—2 метров от щита. В учебнике же по спортивным играм, изданном в 1952 г. под редакцией М. Козлова, сказано (стр. 423), что ближним является бросок, сделанный «в непосредственной близости от щита (2—3 м)».

Тот же журнал «Теория и практика физической культуры» сам себе противоречит и в определении средних дистанций броска. Н. В. Семашко, В. А. Григорьев и И. Н. Преображенский в статье «Об итогах исследовательской работы в ходе международных и всесоюзных соревнований по баскетболу» (№ 8 за 1952 г.) определяют среднюю дистанцию броска в пределах 3,5—4,5 метра. А К. И. Травин в статье «Первоочередные задачи дальнейшего развития советского баскетбола» (№ 6 за 1954 г.) называет средней дистанцией 2—5 метров.

Не пора ли устранить подобный разнобой и ввести единое понимание дальности бросков? Думается, что ближней дистан-



- I - Зона ближних бросков
- II - Зона средних бросков
- III - Зона дальних бросков

цией броска следует считать расстояние не далее 3 метров от проекции центра корзины на площадке (см. чертеж). Средней дистанцией в этом случае будет расстояние от 3 до 6 метров от того же центра. Расстояние же свыше 6 метров нужно называть дальней дистанцией.

А. ЦЕРЕТЕЛИ, заведующий кафедрой спортивных игр Грузинского института физической культуры
Тбилиси

КОГДА МЯЧ вводится в игру...

Разучивайте комбинации при стандартных положениях в футболе

Так называемые стандартные положения в футболе возникают после остановки игры. Различают такие виды стандартных положений: начальный, угловой, штрафной и свободный удары, удар от ворот, вбрасывание мяча из-за боковой линии.

За последние годы в командах мастеров разработан ряд остроумных, чрезвычайно эффективных тактических комбинаций при возникновении стандартных положений.

Расскажем о некоторых из них.

НАЧАЛЬНЫЙ УДАР

Нет таких команд, которые в одном состязании имели бы желание несколько раз начать игру с центра поля. Однако этого не избежишь. Поэтому каждый начальный удар необходимо уметь использовать для организации острой атаки.

Многие наши команды, к сожалению, производят начальный удар однотипно, без определенного плана, не думая о дальнейшем развитии той или иной комбинации. Обычно центральный нападающий первым ударом передает мяч одному из полуцентральных, который посылает его либо длинной передачей на фланг, либо соседнему полузащитнику, либо сам, получив мяч от соседа, пытается за счет обводки продвигаться к воротам противника через три преграды (нападающие, полузащитники и защитники). Во всех этих случаях развитие атаки идет стихийно.

Между тем остроумные, хорошо разученные действия игроков при начальном ударе могут привести уже после 3—4 передач к острой ситуации у ворот противника. Вот один из таких вариантов. Игроки команд до начального уда-

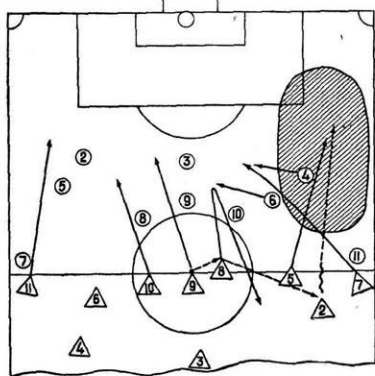


Схема 1

ра располагаются, как показано на схеме 1.

Центральный нападающий команды (9) производит первый удар, отдавая мяч полуцентрному нападающему (8), который посылает его назад крайнему защитнику (2). Последний принимает мяч и задерживает его у себя. В момент первого удара по мячу крайний нападающий (7) начинает быстро продвигаться в глубь поля, в район штрафной площадки противника, приковывая тем самым внимание левого защитника обороняющихся (4 в кружке), и уводит его за собой. Правый полуцентральный нападающий команды (8) перемещается влево на небольшое расстояние с таким расчетом, чтобы левый полузащитник защищающихся (6) на-

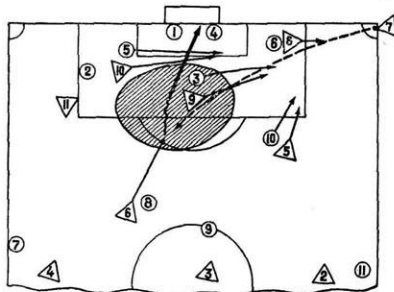


Схема 2

чал его прикрывать и сдвинулся бы в середину. Однако № 8 вместо дальнейшего продвижения вперед начинает отходить назад и занимает место своего правого полузащитника (5), выполняя его функции. Левый крайний нападающий защищающейся команды (11) атакует правого защитника противника (2), владеющего мячом. Таким образом, освобождается большая зона на правом фланге, куда быстро устремляется правый полузащитник нападающей команды, (5) и овладевает мячом, посланным ему защитником (2).

Неожиданный выход на фланг правого полузащитника позволяет ему (он никем не прикрыт) свободно приблизиться к штрафной площадке противника. Стройность обороны защищающейся команды нарушена. У атакующих создается количественный перевес. Внезапность и инициатива старта дают преимущество правому полузащитнику нападающей команды (5). Левый полуцентральный нападающий обороняющегося коллектива, как правило, запаздывает со стартом, короче говоря, выключается из обороны своей команды. Дальнейший

успех в развитии атаки зависит от действий правого полузащитника, непосредственно угрожающего воротам противника, и от умелой игры нападающих.

Таким же приемом может быть выведен к воротам обороняющихся крайний защитник атакующей команды (2), функции которого, пока он участвует в атаке, должен выполнять правый полузащитник (5). При этом правый защитник атакующих (2) до начального удара располагается как можно ближе к средней линии в 4—5 метрах от крайнего нападающего команды, находящейся в обороне (11). Действия же остальных игроков команды, ведущей наступление, остаются такими же, как это было сказано выше и продемонстрировано на схеме 1. В тот момент, когда правый полузащитник атакующего коллектива получит мяч от своего правого полуцентрального нападающего (8), защитник (2) делает внезапный рывок и входит в свободную зону на фланге, куда ему немедленно № 5 посылает мяч. Заметим, что включение в первую линию атаки защитника создает не менее острую ситуацию у ворот противника и в то же время не ослабляет обороны своей команды.

УГЛОВОЙ УДАР

Многие годы было принято производить угловой удар навесной подачей крутой траектории на середину штрафной площадки противника. Здесь завязывалась борьба между нападающими атакующей и защитниками обороняющейся команды. Первые стремились забить мяч (обычно головой) в ворота противника, вторые отбить его или помешать сыграть нападающим. Чаще всего из этой борьбы выходили победителями защищающиеся. При современной же тактике обороны (надежная система опеки) этот вариант нередко становится малоэффективным. Даже высоким и хорошо играющим головой нападающим весьма редко удается добиться результата. Вполне поэтому закономерно, что тренеры и игроки начали изыскивать другие, более результативные, способы подачи углового удара. В ряде команд, например, стала применяться не навесная подача, а розыгрыш мяча короткими передачами с тем расчетом, чтобы продвигаться с ним возможно ближе к штрафной площадке противника и сильно ударить вдоль ворот (так называемая прострельная передача). В этом случае расчет прежде всего строится на том, что мяч рикошетом влетит от игрока в ворота. Этот способ подачи углового удара лучше всего

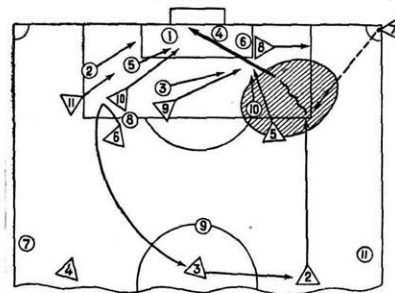


Схема 3

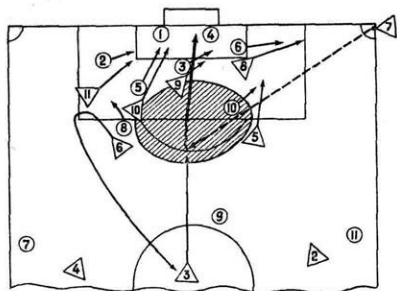


Схема 4

оправдывает себя при игре на мокром скользком грунте, в дождливую погоду.

За последние годы наши команды разработали и успешно применили на практике ряд вариантов более точных комбинаций при угловом ударе. Московские динамовцы, например, начали подавать угловой удар с одновременным выходом одного из полузащитников для приема мяча (см. схему 2).

Как это делается?

Команда получила право на угловой удар. Игроки этого коллектива до начала удара располагаются, как это показано на схеме 2.

Атакующие в момент замаха ноги игрока своей команды (7) для удара по мячу начинают движение навстречу предполагаемой подаче, уводя за собой своих «сторожей» из обороняющейся команды. Этим самым они освобождают зону, в которую должен быть послан мяч. В это время левый полузащитник атакующих (6) внезапно делает рывок и устремляется в освободившуюся зону. Сюда незамедлительно следует передача поверху (отлогой траекторией). Левый полузащитник на большой скорости встречает мяч, ведет его и направляет его в ворота.

Другой вариант — подача углового удара с выходом ближайшего крайнего защитника для завершения атаки (см. схему 3). Эта комбинация основана на освобождении зоны в углу штрафной площади противника, куда внезапно врывается крайний защитник для приема мяча и завершения удара по воротам. До углового удара игроки атакующей команды располагаются, как указано на схеме 3. При замахе ноги игрока (7), подающего мяч, коллектив, ведущий наступление, начинает движение навстречу предполагаемой подаче и в сторону ворот противника. Важно, чтобы полузащитник атакующих (5) своевременно увел за собой левого полусреднего нападающего (10) обороняющейся команды и тем самым освободил зону для приема мяча своему правому защитнику (2). В момент замаха ноги игрока (7) для углового удара этот правый защитник начинает бег и входит в свободную зону. Сюда следует низовая передача, удобная для непосредственного удара по воротам. Обычно левый крайний нападающий команды (11), которая обороняется, не ожидает внезапного включения в атаку своего «сторожа» и не успевает стартовать вместе с ним. Место правого защитника на этот короткий период занимает центральный защитник (3), смещающийся вправо, а

левый полузащитник (6) быстро возвращается на место центрального защитника. Такое перемещение сохраняет во время атаки надежность обороны в случае срыва комбинации.

Вариант комбинации, разыгрываемой при угловом ударе, с выходом центрального защитника для завершающего удара по воротам противника, представлен на схеме 4.

Игроки нападающей команды во время замаха ноги футболиста (7), подающего угловой удар, действуют так же, как показано на схеме 3. Они освобождают среднюю зону вблизи штрафной площади обороняющихся, куда внезапно входит центральный защитник атакующего коллектива (3), чтобы принять мяч для завершающего удара по воротам. Правый крайний нападающий атакующих (7) производит сильную передачу низом в освободившуюся зону, с тем расчетом, чтобы противник не успел перехватить мяч. В момент углового удара левый полузащитник атакующих (6) увлекает несколько вперед и влево своего «сторожа» — правого полусреднего нападающего (8) — и тут же быстро

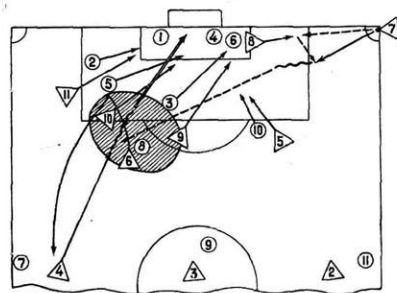


Схема 5

возвращается на место центрального защитника на случай срыва комбинации.

Вариант комбинации при угловом ударе с выходом крайнего защитника с противоположного фланга для завершающего удара по воротам противника представлен на схеме 5. До замаха ноги крайнего нападающего (7), подающего угловой удар, игроки располагаются на исходных позициях, как указано на схеме. Когда игрок атакующих (7) приближается к мячу и делает замах для удара, все игроки линии нападения и полузащиты начинают двигаться в сторону ворот противника, увлекая за собой «сторожей» и тем самым освобождают зону в районе штрафной площади противника. Правый крайний нападающий (7) вместо навесной подачи делает короткий пас выбежавшему навстречу полусреднему (8), который в одно касание возвращает ему мяч. Правый крайний (7), уже несколько переместившись к углу штрафной площади, быстро подводит мяч возможно ближе к воротам соперников и делает ложную попытку ударить по воротам. Все внимание игроков обороняющейся команды устремляется на него, и они соответственно начинают перестраивать защиту. Однако вместо удара по воротам правый крайний (7) неожиданно производит мягкую, удобную для приема мяча передачу в осво-



Схема 6

бодившуюся зону, куда устремляется левый защитник (4) для завершающего удара по воротам. Передачи мяча между игроками атакующей команды 7 и 8 нужны для того, чтобы выиграть время для неожиданного появления левого защитника (4) в свободной зоне и одновременно отвлечения внимания противника от надвигающейся опасности.

В то время, когда левый защитник (4) включается в атаку, на линию обороны возвращается левый полузащитник (6), который в случае срыва комбинации выполняет его функции.

ШТРАФНОЙ УДАР

Расскажем о некоторых вариантах комбинаций при штрафном ударе. Вот одна из них, в случае, когда противник организует стенку. Эта комбинация изображена на схеме 6.

Команда получает право на штрафной удар вблизи штрафной площади противника. Обороняющиеся быстро выстраивают «стенку» для защиты ворот от прямого удара и по мере возможности опекают тех игроков атакующей команды, которые заняли опасную позицию. До удара игроки обеих команд располагаются примерно так, как указано на схеме.

Во время замаха ноги игрока (5) для удара по мячу его партнеры (11, 10 и 9) начинают движение вправо, уводя за собой игроков противника и освобождая зону на левом фланге. Правый полузащитник атакующих (5) делает ложное движение, имитируя удар по воротам, а сам направляет мяч короткой передачей в ноги полусреднему нападающему (8), расположившемуся несколько справа. Последний вместо удара в ворота неожиданно посылает мяч в свободную зону через «стенку» и группу игроков, движущихся навстречу с левого фланга. За это время левый полузащитник атакующей команды (6) успевает подняться из глубины поля, войти в свободную зону и принять посланный ему мяч для завершения комбинации.

Если противник построил «стенку» ближе к левому флангу, то лучше провести подобную комбинацию с противоположной стороны, с выходом для завершающего удара правого полузащитника (5).

Другой вариант. Штрафной удар производят перекидной короткой передачей через «стенку» противника, с выходом

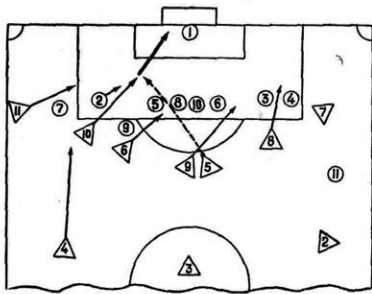


Схема 7

одного из игроков для приема мяча и завершения комбинации (см. схему 7).

Центральный нападающий (9) начинает разбег для удара по воротам, но вместо этого пробегает мимо мяча и устремляется вперед, приковывая к себе внимание защитников противника. Правый полузащитник (5), находящийся рядом с центральным нападающим, направляет мяч перекидной передачей по диагонали влево за спину игроков, образовавших «стенку». Сюда рывком выходит левый полусредний нападающий (10) для завершения комбинации.

Весьма важно при осуществлении этой комбинации левому полусреднему (10) начать движение несколько раньше удара, опередив своего «сторожа», но так, чтобы не оказаться за «стенкой» до мяча и не попасть в положение «вне игры». Игроки атакующей команды, особенно 6, 4 и 8, отвлекают своими перемещениями внимание игроков противника, находящихся вне «стенки», от основного хода проводимой операции.

Необходимо учитывать, что противник, прибегнувший к построению «стенки», выключает из активной обороны 4—5 игроков. Благодаря этому у атакующей команды освобождается из-под опеки такое же количество игроков, которые смело могут быть включены в первую линию атаки.

ВБРАСЫВАНИЕ МЯЧА ИЗ-ЗА БОКОВОЙ ЛИНИИ

При вбрасывании мяча из-за боковой линии вблизи штрафной площадки противника весьма эффективна такая комбинация. Игроки команды, вбрасывающей мяч, занимают позиции, как указано на схеме 8. Соответственно им располагаются игроки обороняющегося коллектива. Когда правый полузащитник (5) делает замах для вбрасывания мяча, к нему навстречу устремляются его партнеры (8, 10 и 7), а за ними их «сторожа». Центральный нападающий (9) находится на линии ворот в начале штрафной площадки справа, отвлекая на себя внимание центрального защитника обороняющихся (3).

Таким образом, освобождается зона в штрафной площадке, куда на большой скорости неожиданно для противника врывается левый полузащитник (6). Мяч вбрасывается в эту зону либо непосредственно ему, если правый полузащитник (5) обладает сильным броском, либо через центрального нападающего (9), который в одно касание направляет мяч

в свободную зону, где левый полузащитник (6) готов принять его и завершить комбинацию. В случае если правый защитник (2) обороняющихся попытается атаковать левого полузащитника (6), последний вместо удара по воротам должен передать мяч своему партнеру (11), который окажется совершенно свободным.

Вариант вбрасывания мяча у средней линии поля с выходом на фланг полусреднего нападающего с противоположной стороны показан на схеме 9.

При замахе правого полузащитника (5) для вбрасывания мяча навстречу ему начинают движение партнеры (7 и 8), увлекая за собой своих «сторожей». Левый полузащитник (6) внезапно отрывается от правого полусреднего (8) защищающихся и получает вброшенный ему мяч. В это время центральный нападающий (9) перемещается несколько

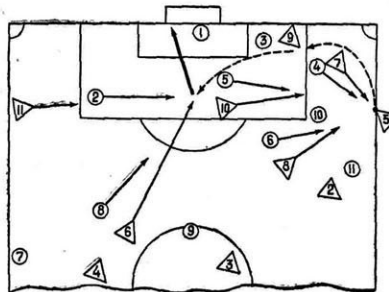


Схема 8

влево и вперед, приковывая внимание центрального защитника противника (3). Левый же полусредний нападающий (10) отрывается от своего «сторожа» (5), выходит за спину защитника обороняющихся (4) на свободный фланг, куда ему и посылает мяч полузащитник (6). В результате такой комбинации атакующие делают острый ход, который при дальнейшем развитии атаки может принести успех.

Составляя план задуманных комбинаций, необходимо учитывать систему и тактику игры противника, индивидуальные особенности его игроков, а также возможности игроков своей команды, их умение выполнять тактические замыслы и степень технической подготовленности. При теоретической разработке вариантов комбинаций надо предположительно учитывать, как будет вести себя противник в той или иной ситуации, какие он будет применять контрмеры. Необходимо ознакомить игроков во всех деталях с планом комбинации, используя для этого футбольный макет.

Опыт показывает, что даже хорошо усвоенный теоретический материал сам по себе еще не может дать положительных результатов. Решающую роль играет практика, то есть тренировка, где многократно проигрывается предлагаемый вариант комбинации.

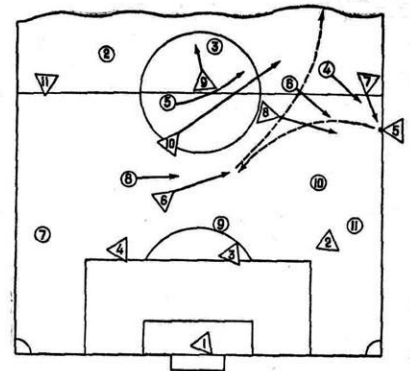


Схема 9


И еще одно важное условие. Разрабатывая тактику проведения комбинаций при стандартных положениях игры, нужно обязательно исходить из тактической системы советской школы футбола (система трех защитников с персональной опекой игроков в сочетании с игрой в зоне).

Все приведенные нами примеры комбинаций разработаны тренерами наших команд и неоднократно применялись и применяются на состязаниях. Команда, владеющая несколькими хорошо разученными комбинациями при стандартных положениях игры, имеет реальные возможности заставить противника врасплох, ибо он не может предполагать, откуда грозит ему наиболее серьезная опасность. Внезапность, инициатива старта, хорошее техническое исполнение, игровая дисциплина — залог успешного выполнения различных вариантов комбинаций.

Может возникнуть вопрос: не потеряет ли практический смысл приведенных нами комбинаций после опубликования данной статьи. Ответим со всей уверенностью: такая постановка вопроса не имеет под собой реальной почвы. Внезапное, хорошо организованное проведение даже знакомой противнику комбинации, как правило, znamená успехом. Если же тренеры и игроки футбольных команд усовершенствуют эти комбинации и разработают новые варианты, безусловно, могут быть достигнуты еще лучшие результаты.

Е. ЕЛИСЕЕВ,
заслуженный мастер спорта

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — Игрок нападающей команды
-  — — — — — защитной — — — — —
-  — — — — — нападающей — — — — — с мячом
-  — Движение игрока
-  — — — — — с ведением мяча
-  — — — — — мяча
-  — Удар в ворота

СРЕДИ ВСЕХ технических приемов волейбола передача мяча занимает центральное место. Результативность нападающего удара во многом зависит именно от точности передачи.

Расстояние, которое приходится преодолевать игроку, чтобы принимать мяч, сравнительно невелико, в среднем 0,5—2,5 метра. Однако действия волейболистов характеризуются высокой двигательной активностью и интенсивной мышечной работой. Это связано не только с большой скоростью полета мяча, но и с необходимостью мгновенно переключаться с одной формы движения на другую. В игре часто приходится от защиты мгновенно переходить к атаке или, наоборот, после нападающего удара в высоком прыжке страховать в падении своих блокирующих. Резкие рывки игрокам приходится делать еще и потому,

17,5 процента принятых мячей направить сразу на удар.

Скорость полета мяча при нападающем ударе равняется 20—25 м/сек (по данным кандидата педагогических наук В. Осколковой и наших). В связи с этим количество ошибок при игре на задней линии возрастает (более 40 процентов от общего числа ошибок!). Более половины мячей, принятых после нападающего удара (если мяч миновал блок), отлетает от рук защитника в зоны задней линии, а то и за пределы площадки. Процент передач сразу на удар здесь совсем незначителен — 3,3 процента.

На прием мячей, отскакивающих от рук блокирующих, падает 23,6 процента всех ошибок. Однако здесь трудность приема объясняется главным образом не высокой скоростью, а неожиданными

менно занять удобное положение, чтобы принять мяч в опорной стойке, и потому зачастую вынуждены принимать его с падением. А это и ведет к ошибкам в передачах.

Для того, чтобы овладеть в совершенстве техникой передач, нужно иметь тактическое чутье, которое поможет игроку заранее определить возможное направление полета мяча. Но нередко бывает и так: опытные игроки «чувствуют», где приземлится мяч, однако, не умея быстро передвигаться, не успевают вовремя оказаться на этом месте.

Какой же способ передвижения избрать, чтобы наиболее быстро приблизиться к опускающемуся мячу? Чтобы определить это, были проведены специальные исследования на игроках мужских команд первого разряда.

При всех испытаниях волейболисты преодолевали одинаковое расстояние — 3 метра. Оказалось, что наиболее быстрый способ подхода к мячу — бросок на грудь. Расстояние 3 метра при этом способе было преодолено за 0,49 сек.

Решает

быстрота

что противник стремится атаковать внезапно, послать мяч в то место площадки, где нет защитников.

За последнее время прием и передача в наших командах намного улучшились, однако игроки совершают еще много ошибок при приеме мяча.

Правда, когда волейболисты принимают мяч после подачи противника, у них бывает меньше всего ошибок (9,9 процента от общего числа ошибок во время приема мяча).

Это объясняется тем, что средняя скорость полета мяча при подачах невелика — 12,3 м/сек. К тому же мяч после пролета 12—15 метров, и волейболисты, как правило, успевают заранее подготовиться к приему.

Скорость полета мяча изменяется в зависимости от способа подачи.

Отметим, кстати, что наивысшей скорости полета мяч достигает после верхней боковой подачи. Во время Всесоюзных зимних соревнований 1955 года было установлено, что средняя скорость при такой подаче была равна 16,6 м/сек, а подача сильнейших игроков К. Ревы и Г. Ахвледиани оказалась еще более стремительной (скорость до 19—20 м/сек). Неудивительно, что на этих соревнованиях защитники смогли только

направлениями полета мяча после отскока.

Однако большое количество ошибок в приеме и передачах зависит не только от объективных причин — скорости и направления полета мяча. Важную роль играют здесь и субъективные факторы, прежде всего недостаточное развитие у волейболистов мышц кистей рук. Сравнительно легко выполнить вторые передачи, когда скорость полета мяча уже снижена. Пальцы рук вполне справляются с этой нагрузкой. А вот принять мяч после сильной подачи или нападающего удара намного труднее.

Многие игроки не умеют соразмерно напрягать и расслаблять мышцы кистей рук. Если кисти слишком напряжены или чрезмерно расслаблены, это ведет к техническим ошибкам — броскам, захватам, двойным ударам.

Но главная беда большинства волейболистов — медленная реакция и недостаточная скорость передвижения на площадке. Игроки не успевают своевре-

Во втором месте по быстроте — резкий и глубокий выпад и прием мяча одной рукой снизу (0,51 сек.). На третьем — прием с падением и перекатом на спину (0,58 сек.). На последнем месте — резкий рывок и прием мяча в низкой опорной стойке (0,61 сек.).

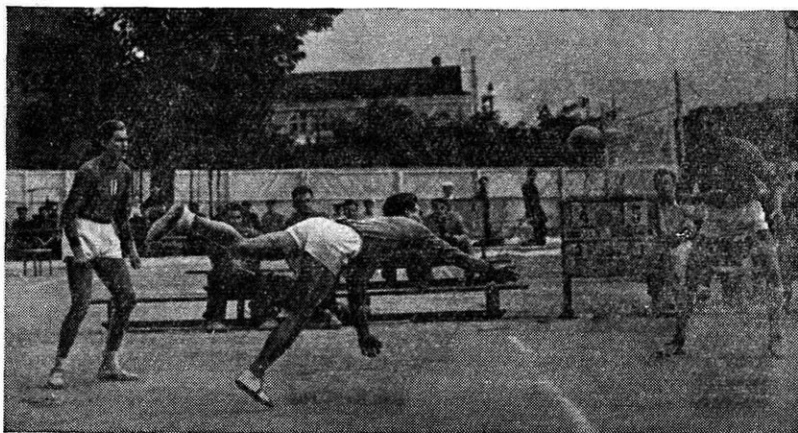
Таким образом, наиболее распространенный сейчас способ приема мяча — с падением и перекатом на спину — оказался далеко не самым быстрым. Правда, другая разновидность приема с падением — бросок вперед с перекатом на грудь — дает возможность наиболее быстро подойти к мячу. Однако все виды приема мяча с падением имеют общий, очень большой недостаток — неточность приема.

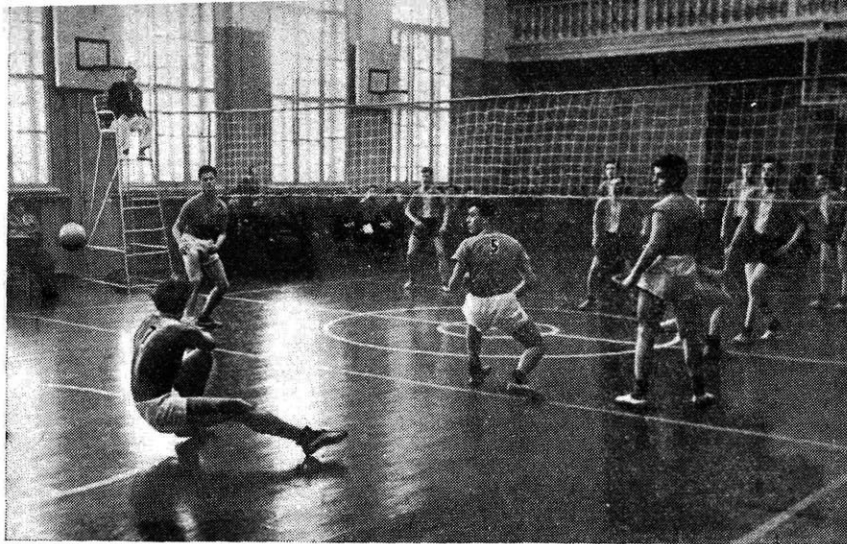
Волейболисты должны как можно реже падать, принимая мяч. Наши наблюдения показали, что при приеме мяча после подачи противника падения могут быть исключены полностью. Если принимается мяч, отскокивший от блока или после нападающего удара, передачи с падением годны только тогда, когда мяч опускается далеко от игрока или когда нужно принять сильно летящий мяч. Во всех других случаях падать просто излишне.

Для того, чтобы принимать любой мяч в опорной стойке, необходимо обладать хорошо развитой быстротой. Наши же тренеры не уделяют этому должного внимания. Они не учат игроков мгновенно определять, какой способ приема мяча наиболее целесообразен в создавшейся игровой обстановке, и не пресека-

Киевский спартаковец Ю. Савченко в броске вперед с перекатом на грудь достает трудный мяч.

Фото Д. Спиридонова





Печальный результат приёма мяча с падением: мяч от рук А. Дешина (юношеская команда «Спартак», Москва) уходит в сторону

Фото В. Гребнева

зывают, что в той команде, где меньше передач с падением, чаще выполняются передачи сразу на удар и выше общий уровень игры.

Разумеется, игроки должны уметь выполнять все разновидности передач — без этого успех в соревновании невозможен. Но применять их надо творчески, в зависимости от конкретных игровых ситуаций.

Успешное овладение техникой и тактикой передач немыслимо без высоко развитой у игроков быстроты ответных действий. Поэтому процесс обучения и совершенствования волейболистов должен строиться на основе развития у них именно этого качества. Быстро — решает!

Л. ГУРОВИЧ,

аспирант кафедры спортивных игр Ленинградского института физической культуры

ют чрезмерного увлечения передачами с падением. Не случайно поэтому некоторые волейболисты, обладая прекрасной подвижностью и реакцией на мяч, выполняют первую передачу только с

падением даже тогда, когда в этом нет никакой необходимости.

Еще раз подчеркиваем, что из-за потери равновесия добрая половина таких передач неточна. Наблюдения пока-

ЧТО НАМ ДАЛА РАССТАНОВКА ПО ДИАГОНАЛИ

Из опыта тренировки волейбольных команд Севастополя

В нашем городе всего несколько сильных команд. Тактические варианты каждого коллектива и возможности каждого игрока давно изучены. Именно поэтому так трудно приходилось нашим волейболистам, когда они выезжали на более крупные соревнования, где встречались с сильными и, главное, знаковыми коллективами. Сталкиваясь в игре со многими неожиданностями, замаскированными комбинациями, наши волейболисты просто терялись.

Чтобы улучшить тактическую подготовку команд, научить волейболистов быстро принимать решения в игровой обстановке, мы использовали в занятиях так называемый диагональный принцип расстановки игроков на поле. Вот в чем он заключается.

Обычная волейбольная площадка разделяется дополнительной продольной линией на две равные части (см. рис.). Играющие команды разбиваются на тройки, каждая из которых занимает на площадке прямоугольные поля по диагонали. Таким образом на площадке, разделенной продольной разметкой, располагаются слева три игрока одной и справа — три игрока другой команды. По другую сторону сетки тройки занимают места в обратном порядке. На каждом прямоугольнике два игрока стоят у сетки, а один отвечает за прием мяча на задней линии.

Хотя обе половины одной команды находятся на разных полях, они составляют единый коллектив и общими усилиями борются за победу.

При подаче мяч направляется в прямоугольник противника. Чтобы разнообразить игру, каждая команда подает

то из одного, то из другого прямоугольника.

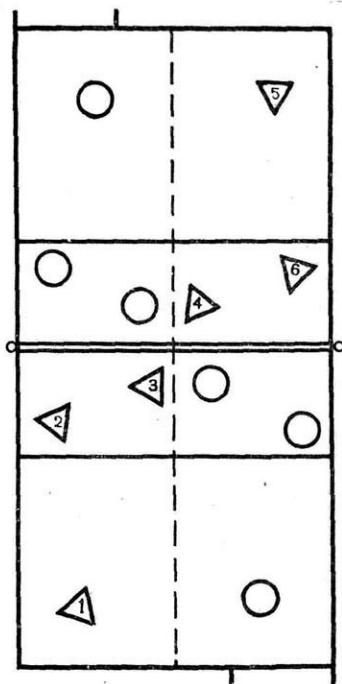
Приняв мяч, игрок может его передать для удара на переднюю линию или перекинуть через сетку своим же партнерам для завершающей атаки. При этом разрешается выполнять не более трех ударов. Направлять мяч на сторону противника можно только через сетку.

После перехода права подачи все игроки команды меняются местами, передвигаясь по часовой стрелке. Причем волейболист, стоящий у сетки (условно игрок 3), переходит на другой прямоугольник на место игрока 4, а игрок 6 занимает место на задней линии по другую сторону сетки. После окончания партии каждая тройка при смене площадок располагается на прямоугольнике, который находится за сеткой перед ней.

Во время игры заступать на продольную линию разрешается. В остальном остаются в силе существующие правила.

Такие тренировочные игры всегда изобиловали скрытыми и трудно разгадываемыми комбинациями, острыми моментами. Возможность мгновенно изменять направление атаки заставляет игроков находиться в постоянном напряжении. Высокий темп игры дает хорошую нагрузку. Эта система тренировок особенно хорошо помогает воспитывать навыки игры на задней линии, так как приходится охранять значительно большую зону, чем обычно.

Двусторонние игры с диагональной расстановкой игроков команды дали нам возможность гораздо лучше подготовить мужскую сборную города к розыгрышу первенства Украины. Волейболисты на-



учились неплохо ориентироваться в быстро меняющейся обстановке, могли уже сами, без подсказки тренера, менять в ходе встречи тактический план. На этом чемпионате наша команда заняла первое место по второй группе.

Применение диагонального метода в тренировке не требует никаких дополнительных устройств или переоборудования волейбольных площадок, и поэтому доступно любому спортивному коллективу.

Б. БОГДАНОВ

тренер по волейболу

Севастополь

МЯЧ НА РЕЗИНКЕ

В. ПОЛИКАРПОВ,
заслуженный мастер спорта,
кандидат технических наук

Представьте себе теннисиста, который играет сам с собой. Причем он направляет мяч не в стенку, как иногда тренируются теннисисты, а посылает его далеко вперед, в пространство, но мяч, словно заколдованный, возвращается обратно. Спортсмен снова бьет, и мяч снова возвращается. Чем сильнее бьет спортсмен, тем скорее прилетает мяч, заставляя игрока немало потрудиться над следующим ударом.

Зинке играть можно буквально везде — во дворе школы или жилого дома, в зале, в широком коридоре, на палубе судна, словом на любой площадке.

Все необходимое для игры спортсмен может нести одной рукой: деревянные лопатки, мяч на резинке и гвоздь или любого вида груз, который

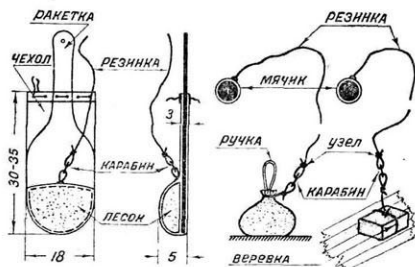


Рис. 1.

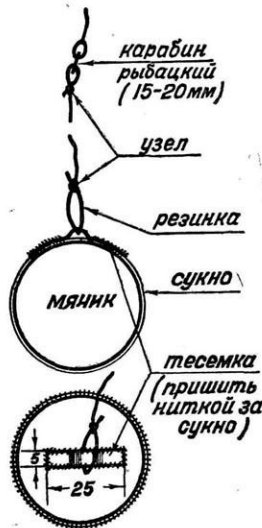


Рис. 2.

ятно, понял, что мяч привязан тонкой резинкой, прикрепленной к земле или полу, и именно этим объясняется его удивительная покорность. Да, так оно и есть. Ударьте сильно по такому мячу деревянной лопаткой или теннисной ракеткой, и он отлетит на 13—16 метров и, отскочив от площадки, с большой скоростью вернется. Если ударить по мячу будут по очереди двое или четверо, получится игра, несколько напоминающая теннис.

Эта простая и доступная всем игра, которую мы условно назвали «Мяч на резинке», не требует специальных площадок и дорогого оборудования. Если для тенниса или волейбола нужна оборудованная площадка, то в мяч на ре-

бы удерживал резинку на площадке. Грузом может служить мешочек с песком весом 400—500 граммов, камень и т. п. На земле достаточно палочки или гвоздя, чтобы прочно закрепить резинку, к которой привязан мяч (рис. 1 и 2).

Для игры можно использовать обычный теннисный мяч, либо такой, каким

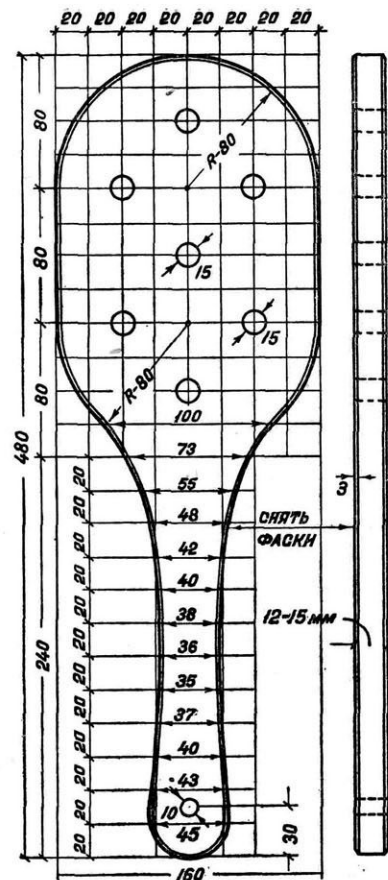


Рис. 3.

играют в лапту. Мяч нужно крестообразно оплести толстой ниткой или положить его в мешочек из любой плотной материи, либо сетки, к которым и привязывается пластинчатая резинка шириною в 2 мм и длиною 5—6 м. Стоит такая резинка буквально копейки, а весит меньше 10 граммов. Любая артель промысловой кооперации могла бы за несколько дней нарезать таких резинок для сотен тысяч комплектов игр.

Ракеткой может служить деревянная лопатка шириною 10—16 см и длиною 45—50 см с ручкой 20×4 см. Такую лопатку можно сделать из любой доски толщиной 10—12 мм или вырезать из фанеры толщиной 7—8 мм. Можно играть и теннисной ракеткой (рис. 3).

Вот основные правила игры:

1) При подаче мяч подбрасывают левой рукой или ударяют о землю и после первого отскока посылают ударом ракетки в «коридор» шириною 5—6 м (рис. 4).

2) Переступать линию кона воспрещается.

Мальчиков агитировать не нужно: новая игра им явно по душе. Да и как может быть иначе: правила предельно просты, инвентарь несложен, зрители наготове — выходи и играй!



3) Удар считается правильным, если мяч, вернувшись из коридора, пересек линию «кона» по воздуху. Мяч, катящийся по земле, отбивать нельзя.

4) Мяч можно ударить и с лета, и после первого отскока от земли.

5) Мяч считается проигранным, если спортсмен не смог по нему ударить, либо если мяч после удара приземлился вне линии коридора.

6) Мяч, при возвращении попавший в груз, то есть к месту, где резинка прикреплена к земле, считается правильным, даже если противник и не смог после этого сделать удар.

7) Партнеры подают мяч в «коридор» поочередно. После удара надо быстро отбежать, чтобы противник смог свободно принять мяч. Мешать противнику ударить по мячу нельзя. За нарушение этого правила виновный теряет очко, а удар повторяется.

8) Спортсмен при подаче должен стоять около груза у линии кона. Противник может стоять сзади, сбоку или впереди, не мешая подаче.

9) Счет ведется, как в теннисе или в волейболе.

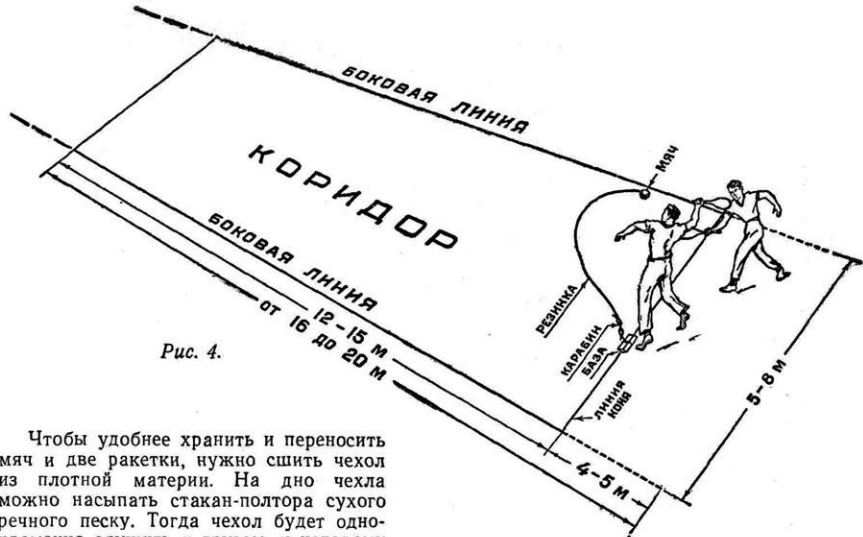


Рис. 4.

Чтобы удобнее хранить и переносить мяч и две ракетки, нужно сшить чехол из плотной материи. На дно чехла можно насыпать стакан-полтора сухого речного песка. Тогда чехол будет одновременно служить и грузом, к которому привязывается резинка от мяча. Размер чехла: длина — 30 см, ширина — 18 см (рис. 1).

Игра с мячом на резинке развивает такие же навыки, как и теннис. Поэтому ее можно рекомендовать в качестве

отличного способа тренировки теннисистов. Простота оборудования, возможность играть и на воздухе, и в помещении позволяют игроку тренироваться круглый год. Это особенно важно там, где нет кортов в закрытых помещениях.

Первые соревнования, проведенные физкультурниками одной московской проектной конторы, вызвали и у участников, и у зрителей большой интерес. Почти в каждый погожий день во дворе дома № 68 по Фрунзенской набережной происходили состязания. Соревнования проводились также в школах, домах отдыха, в заводских коллективах и т. д. Всюду новая игра пользовалась большим успехом. Всех подкупала не только простота правил, но и то, что не приходилось тратить время на поиски мяча, как это нередко бывает у теннисистов.

Опыт показывает, что новая игра может быстро завоевать массовую популярность.



Нравится играть в мяч на резинке и девушкам. Когда еще соберешься на теннисную площадку, а тут выдалась свободная минута, вышли во время обеденного перерыва на асфальт двора, положили груз, удерживающий резинку, подкинули мяч — и игра началась. И это ведь настоящая спортивная игра, требующая и быстроты, и ловкости, и выносливости...

Не отстают от молодежи и пожилые люди. Их тоже очень устраивает, что не надо искать специальную площадку, а можно начать поединок в любом месте. Людям старшего возраста нравится и то, что мяч сам возвращается к игроку, что его не надо разыскивать, как это иной раз случается в теннисе. Нет, здесь он прилетает так быстро, что только успевай отбивать!



Настольный Теннис

в Я П О Н И И

Японские игроки в настольный теннис по праву считаются сильнейшими в мире. За последние три года спортсмены Японии в розыгрышах первенства мира неизменно добиваются высоких результатов. На 23-м чемпионате мира, который проходил в апреле 1956 года в Токио, им удалось завладеть четырьмя кубками Международной федерации из семи. Японские спортсмены завоевали первенство среди мужских команд. Чемпионами мира стали И. Огимура — среди мужчин и Т. Окава — среди женщин, а И. Огимура в паре с Я. Томита выиграли первое место в мужских парных соревнованиях.

В чем же «секрет» прочных успехов японских спортсменов? Прежде всего в массовости, в широком распространении этого вида спорта в стране, особенно среди школьников и студентов. Настольный теннис в Японии пользуется всеобщим признанием и любовью. Конечно, ни о каком ироническом отношении к настольному теннису, которым еще грешат кое-где наши физкультурные работники, не может быть и речи. В Японии, как и во всем мире, настольный теннис давно уже стал любимым видом спорта.

Чемпионат мира проходил в обстановке большого подъема, как национальный спортивный праздник. Спортивный зал «Метрополитен-гимназиум», вмещающий 15 тысяч зрителей, был каждый вечер переполнен. Репортажам о ходе розыгрыша первенства газеты отводили самое видное место на первых страницах, рядом с сообщениями о важнейших политических событиях. Участники соревнований были приглашены на официальные приемы, устроенные по этому случаю Японской ассоциацией настольного тенниса, Японским олимпийским комитетом, членами императорской фамилии, премьер-министром Хатояма...

Однако для достижения высоких спортивных результатов одного только признания и массовости недостаточно. Нужна еще систематическая целеустремленная учебно-тренировочная работа под руководством опытных тренеров. Японские спортсмены очень много и настойчиво работают над повышением класса игры. Обычно они тренируются 5—6 раз в неделю, по 3 часа и более в день.

Первый час целиком посвящается общефизической подготовке. В нее входят бег, разучивание бросков у стола, прыжки со скакалкой и гимнастические упражнения, развивающие ловкость, быстроту, гибкость.

Второй час отводится игре по определенным схемам для разучивания технических приемов: крученого удара справа по диагонали, крученого удара справа по прямой и т. д. Причем от игроков требуется, чтобы они оба все время атаковали, не уходя в защиту. Сначала игроки обмениваются несильными ударами в умеренном темпе, отбивая

снижающиеся мячи. Затем сила ударов и темп постепенно нарастают. Спортсмены приближаются к столу и отбивают мячи сначала в высшей точке после отскока, а затем начинают бить только по восходящему мячу. При этом каждый из противников не просто защищается, а стремится выиграть очко. Во время этого упражнения игроки должны посылать мяч по заданному направлению, не плассируя, то есть не стараясь послать мяч в то место, где нет противника. Затем упражнение усложняется: каждая половина стола разделяется на девять частей, и перед игроками ставится задача: посылать мяч определенным ударом в один из девяти участков.

Последний час отводится игре со сче-

том под наблюдением тренера. Во время игры теннисист должен совершенствовать свои лучшие технические приемы, как можно чаще проводить комбинации, заканчивающие розыгрыш очка завершающим ударом.

Такая система тренировки дает хорошие результаты. Все японские игроки прекрасно подготовлены физически, они очень подвижны, обладают высоко развитой реакцией и играют в очень быстром темпе, непрерывно атакуя противника.

Большинство ведущих японских теннисистов применяет хватку «пером». При этой хватке все удары выполняются только одной, обращенной вперед, стороной ракетки. Благодаря этому удобнее выполнять крученые удары справа, зато отражение мячей слева — довольно трудная задача. Чтобы избежать приема мяча слева, японские игроки, как правило, располагаются не у середины стола, а у левого угла или даже слева от стола. Все это, безусловно, в какой-то степени влияет и на тактику игры.

Почти все японцы придерживаются одной и той же, довольно примитивной тактики: непрерывно атакуя кручеными ударами справа, они вынуждают противника, в конце концов, послать мяч сравнительно высоко и завершающим ударом, который у них прекрасно натренирован и достигает огромной силы, выигрывают очко. По существу, вся игра строится на этом единственном ударе. Игроки относительно мало заботятся о совершенствовании других технических приемов.

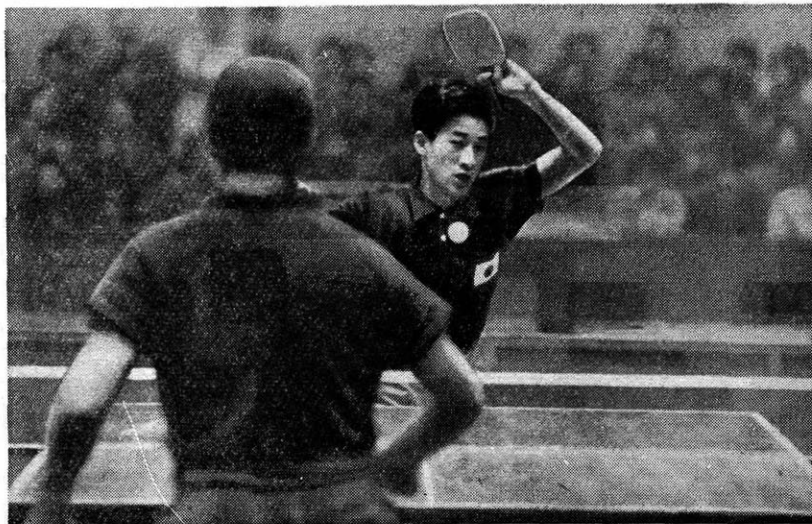
Исключение составляет, пожалуй, только подача. Разучиванию стремительной активной подачи уделяется много внимания. Такая подача необходима, чтобы сразу же захватить инициативу в свои руки, а японские игроки всегда стараются выиграть очко как можно быстрее, в два-три удара. Резаные защитные удары японскими мастерами почти не применяются: даже еле достав мяч в стремительном броске, после сильнейшего удара противника в 2—4 метрах от стола, они, как правило, отбивают его крученым контратакующим ударом.

Правда, в Японии есть все же немало сильных игроков, применяющих общепринятую у нас «европейскую» хватку. Так держит ракетку и новая чемпионка мира Т. Окава. Она хорошо владеет всеми ударами, включая и резаные. Однако защитные удары она также применяет очень редко, предпочитая нападать. Причем Т. Окава довольно уверенно атакует как справа, так и слева. Ее встречи с применяющими хватку «пером» соотечественницами Ф. Егучи в полуфинале и К. Ватанабе в финале чемпионата — были очень поучительны. Они наглядно пока-



НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ СЛЕВА Односторонность игры японских спортсменов особенно сказывается в парных играх. Кишко Ватанабе не успевает достать мяч, посланный ей под правую руку.

НА НИЖНЕМ СНИМКЕ. Японский игрок Яшио Томита посылает мяч сильным атакующим ударом. На фото хорошо видны особенности хватки ракетки «пером».



зали, что высокий класс игры и успехи японских спортсменов нельзя объяснить только особенностями хватки «пером». Чемпионке мира Т. Окава удалось продемонстрировать, как нужно использовать слабые стороны при хватке «пером», и доказать порочность тактики «единственного удара».

Однообразным, хотя и мощным атакам Ватанабе, построенным исключительно на применении крученного удара справа, Окава противопоставила более высокий темп своего двустороннего нападения. Хотя ее атаки были не такими сильными, зато почти всегда достигали цели, потому что Окава старалась на-

правлять мяч в уязвимое место на поле противницы. Например, когда Ватанабе уходила к левому углу стола, Окава направляла мяч коротким косым ударом направо. Чтобы принять этот мяч, Ватанабе вынуждена была перемещаться за ним вправо, оставляя открытой свою наиболее опасную зону слева. Этим всегда успевала воспользоваться Окава, направляя туда точный завершающий удар. Бывало и так: после серии ударов под левую руку Ватанабе, когда последняя занимала позицию слева от стола, Окава неожиданно прибежала к резкому контратакующему удару по прямой направо, в дальний от соперницы конец стола.

Точно такую же тактику успешно применяет против японских игроков чех И. Андреадис. В Лондоне, на чемпионате мира 1954 года, ему удалось добиться победы над всеми тремя японскими корифеями: Огимурой, Томитой и Тамасу. В Токио Андреадис добился победы над К. Цунода и выиграл первую партию у Огимуры 28:26, но затем, очевидно, сказалась лучшая физическая подготовленность его более молодого противника.

Результаты первенства мира в Токио показали, что успехи японских спортсменов вполне закономерны. Они обусловлены массовым развитием настольного тенниса в стране, вниманием и поддержкой общественности, продуманной системой тренировок с высокими скоростными нагрузками, трудолюбием самих спортсменов. Повышению класса игры теннисистов в Японии способствует наличие достаточного количества высококачественных мячей, ракет, хороших столов, изготовлением которых занимается несколько фирм.

Чемпионат мира по настольному теннису

(Фотоснимки справа)

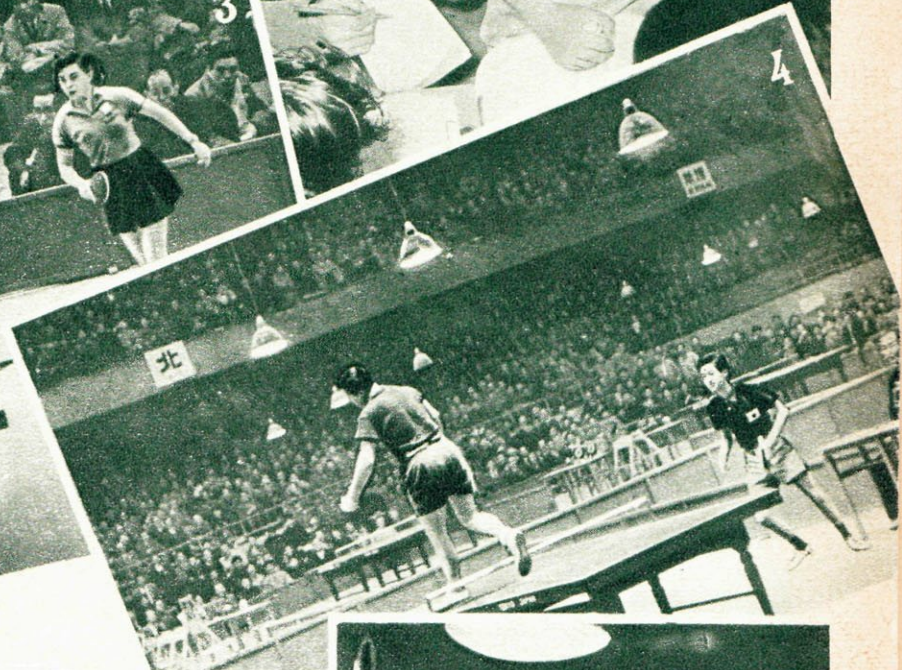
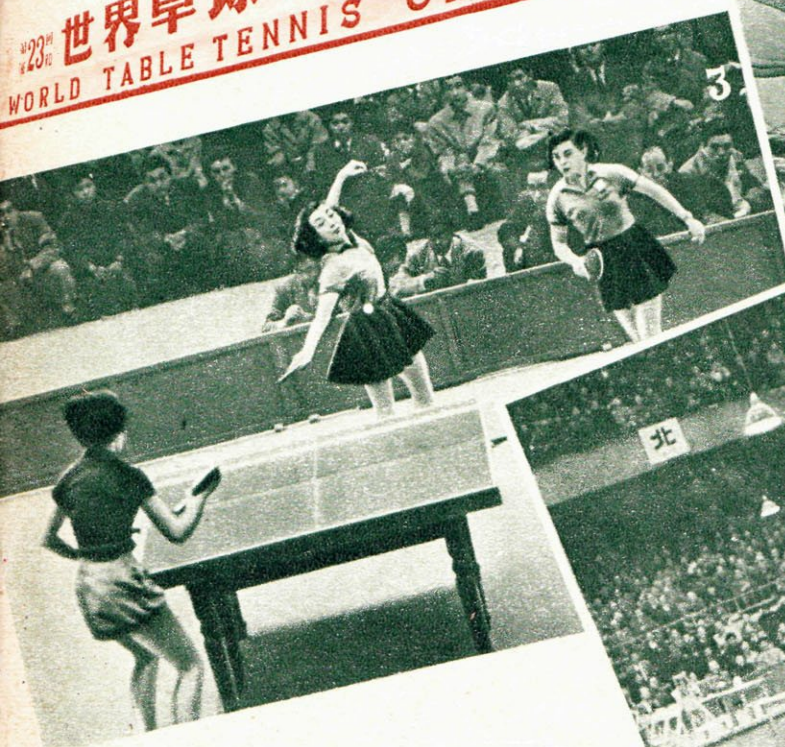
- 1 Последний, XXIII чемпионат мира по настольному теннису проходил в одном из лучших спортивных залов Токио.
- 2 Микрофоны шести радиостанций Японии ловят первое слово новой чемпионки мира Томи Окава.
- 3 Даже по выражению лиц японских болельщиков можно определить, что румынские спортсменки Анжелика Розяну (слева) и Элла Целлер снова выигрывают первенство мира в парном женском разряде.
- 4 «Танцы на столе» — с такой подписью этот снимок появился в японских газетах. Англичанин Ричард Берг-

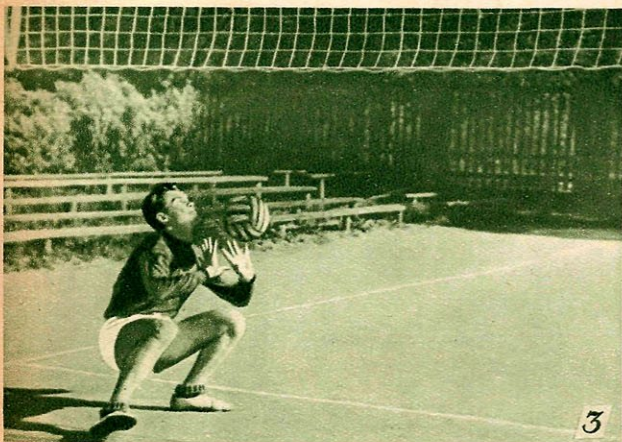
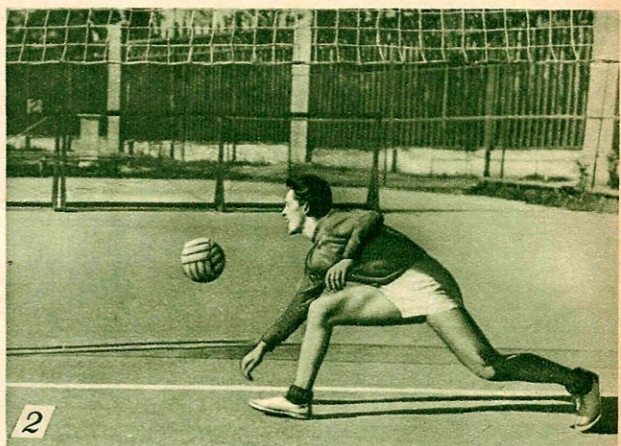
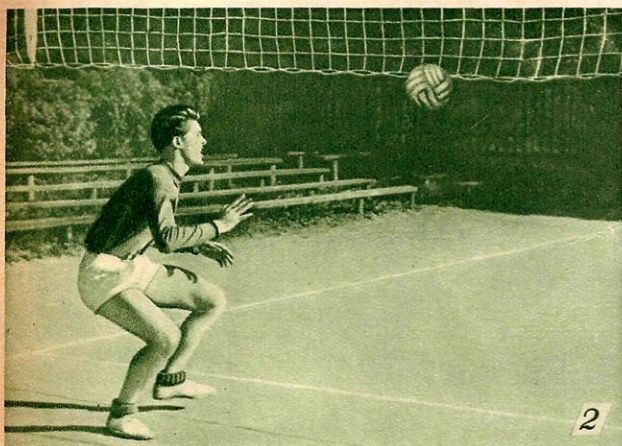
ман, исключительно цепко играющий в защите, выдержал серию атак Яшио Томита (Япония), перешел сам в нападение и заставил соперника отойти далеко влево от стола. Осталось самым простым ударом послать мяч на сторону противника. Но мяч попал на кромку сетки, покачался на ней и упал назад. Почти выигранное с таким трудом очко — потеряно! Бергман закричал, подпрыгнул и... очутился на столе, где начал нелепо топтаться. После он сказал, что не помнит, как это произошло. Судьи поняли состояние спортсмена и не дисквалифицировали Бергмана.

- 5 Первенство мира во встречах мужских пар выиграли японцы И. Огимура и Я. Томита (слева). В полуфинальном матче сильное сопротивление им оказали чехословацкие теннисисты Л. Вигановский (стоит спиной слева) и В. Тереба.
- 6 Английский спортсмен Виктор Барна — 15-кратный чемпион мира. Пять раз он одерживал победу в одиночных соревнованиях и десять в парных (восемь — в мужских, два — в смешанных). В Токио он приезжал в качестве тренера команды Англии.



23rd 世界卓球選手権
WORLD TABLE TENNIS CHAMPION





Анатолий Никишин и другие

Восемь новых мастеров городского спорта

На многих стадионах, малых и больших, по соседству с футбольным полем, легкоатлетическими секторами, баскетбольными и волейбольными площадками можно найти и городошные квадраты. Городошную площадку встретишь и на цеховом дворе, и в пионерском лагере, и на полевом стане. Люди разных возрастов и самых разнообразных профессий охотно посвящают досуг этой увлекательной игре.

Примечателен в этом отношении состав городошной команды РСФСР, участвовавшей в чемпионате страны нынешнего года. Здесь — сменный мастер Челябинского тракторного завода Михаил Сорокин, преподаватель Архангельского музыкального училища по классу скрипки Федор Журавлев, помощник машиниста Александр Соенко, водящий пассажирские поезда на Куйбышевской железной дороге, слесарь Пензенского паровозного дела Юрий Медведев, слесарь-лекальщик из той же Пензы Николай Сафронов, краснодарский шофер Петр Анисимов.

Нередко в одной городошной команде вместе с мастером сталеварения, которому давно уже перевалило за пятьдесят, играет пятнадцатилетний паренек, на форменный фуражке которого — эмблема ремесленного училища. Городки — поистине народная игра. Издавна этот вид спорта приобрел у нашего народа большую любовь. И не случайно любил поиграть в городки (радостно вспомнить об этом еще раз) Владимир Ильич Ленин.

Лев Толстой, Максим Горький, Леонид Андреев, Федор Шаляпин любили побросать тяжелую биту. Великий ученый Иван Петрович Павлов считал, что час, проведенный на городошной площадке, — отнюдь не потерянный для работы, а наоборот — час приобретенный. Гениальный физиолог смотрел на городки и на другие физические упражнения, как на неиссякаемый источник бодрости и здоровья.

В советское время городки, как и многие другие виды спорта, получили еще большее распространение в народе.



Были выработаны единые правила по городошному спорту, уточнены размеры площадок, бит, городков. Больше стало проводиться соревнований, включая и всесоюзные.

Вот несколько цифр, характеризующих рост городского спорта. В 1951 году в коллективах Российской Федерации насчитывалось около 13 тысяч городошников. Ныне их — более 250 тысяч. На Украине было 10 тысяч городошников, сейчас — около 160 тысяч. В десятки раз увеличилось число представителей городского спорта в таких республиках, как Узбекистан, Казахстан, Азербайджан, Молдавия. Эта статистика учитывает только так называемые «организованные» команды, участвующие в официальных соревнованиях. А сколько десятков тысяч людей отдают свой досуг этой игре, не состоя пока в спортивных обществах!

Эти цифры были названы на пленуме Всесоюзной секции по городкам, состоявшемся в Сталинграде накануне 14-го чемпионата страны. Но успехи не должны заслонять недостатков, привести к самообольщению. А недостатков, к сожалению, немало. Много справедливых критических замечаний высказали на пленуме активисты городского спорта. Важнейшие из этих замечаний: число городошников растет, а внимание к этому виду спорта у физкультурных руководителей, комитетов физкультуры не повышается, а наоборот, идет на убыль. «Не олимпийский вид спорта», — твердят в комитетах, полагая, что заботу о развитии городского спорта можно из-за этого свести до минимума. Чем, как ни этим, можно объяснить тот факт, что поистине народный вид спорта не был включен в программу Спартакиады народов СССР.

Изготовление городошного инвентаря не представляет, казалось бы, особой сложности. Но договориться с управлением Физкультпроснаба о планомерном выпуске принадлежностей городского спорта весьма и весьма сложно. Здесь, в лучшем случае, предпочитают отделяться обещаниями, а чаще всего

Прием мяча, отскочившего от сетки

(Фотоснимки слева)

Попав после неточного удара или передачи в волейбольную сетку, мяч резко изменяет и направление и скорость своего полета.

Как же поступить в таком случае? Надо стремиться принять этот мяч (как и любой другой) двумя руками, как показано на левой кинограмме.

Быстро подбежав к тому месту, где мяч ударился в сетку (кадры 1 и 2), игрок приседает, принимает мяч (кадр 3) и передает его партнеру (кадр 4). Выполняя передачу, игрок кистями рук придает мячу нужное направление.

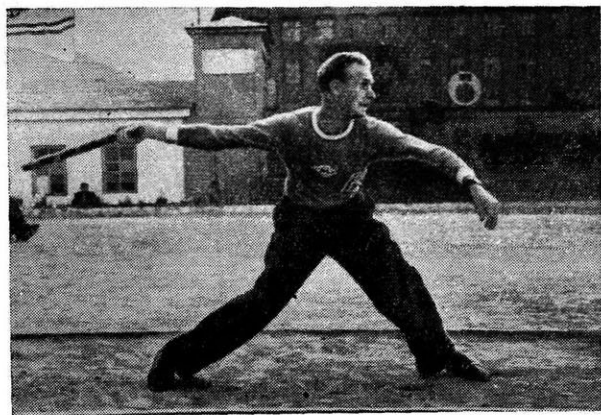
Если же мяч, коснувшись сетки, слишком круто падает вниз и игрок не успе-

вает заранее подбежать к нему, можно действовать по-другому (смотри правую кинограмму).

Приближаясь к мячу (кадры 1 и 2), игрок делает большой выпад и выносит вперед правую руку (или левую, если он стоит к сетке левым плечом), а затем тыльной стороной кисти, сжатой в кулак, отбивает мяч (кадры 3 и 4).

Пользоваться приемом мяча снизу одной рукой нужно только в крайних случаях, так как при этом точную передачу выполнить очень трудно.

Кинограммы В. Романова



Пятикратный чемпион СССР по городкам
мастер спорта Александр Богданов

заявляют, что, дескать, есть дела поважнее. Что поделать — не олимпийский вид.

Еще один пример. Можно с уверенностью сказать, что все союзные состязания по любому виду спорта проводятся на лучших спортивных базах. Городошников же явно не балуют хорошими условиями для проведения состязаний. Так, например, чемпионат страны нынешнего года проходил в Сталинграде на асфальтовых площадках, сооруженных наспех.

Не хватает инвентаря, не хватает литературы и учебных пособий, нет методических плакатов. Но физкультурные руководители не печалются обо всем этом. Как видно, все по той же причине.

Разумеется, многое решает энтузиазм самих любителей городского спорта. Часто их можно увидеть за изготовлением инвентаря, за оборудованием площадок. Инициатива, конечно, заслуживает одобрения. Но не мешает ли порой кустарное изготовление инвентаря росту спортивного мастерства? Ведь то, что хорошо для начинающего физкультурника, едва ли может удовлетворить квалифицированного спортсмена.

Было бы смешным и нелепым, если бы, скажем, футболисты, играющие в клубных командах, сами шили себе мячи или бутсы, а легкоатлеты — отливали ядра. Почему же считается нормальным, когда мастер городского спорта — участник чемпионата страны — сам изготавливает инвентарь? Ведь этот инвентарь не менее сложен, чем в других видах спорта, требует квалифицированных рук.

* * *

На чемпионат страны в Сталинград съехались любители городского спорта из Москвы, Ленинграда, Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Латвии, Азербайджана, Молдавии, Туркмении, Казахстана, Карельской АССР. Всего прибыло 16 команд (РСФСР и Москва были представлены тремя коллективами, Ленинград — двумя). Кроме того, были допущены к состязаниям «хозяева поля» — сталинградцы.

Несколько дней шли предварительные игры в четырех подгруппах. Две лучшие команды из каждой подгруппы получили право войти в первую финальную группу, где и развернулась решающая борьба за почетное звание чемпиона страны. Остальные команды оспаривали 9—17 места.

Получилось так, что в сильнейшей группе (в Сталинграде ее шуточно называли классом «А») оказались две команды Ленинграда и по три коллектива Москвы и РСФСР. Собственно говоря, в такой дислокации сил не было ничего неожиданного. Московские любители городского спорта, как и их ленинградские соседи, давно уже снискали себе заслуженную славу. В Российской Федерации городками увлекаются во многих городах — в Пензе и Омске, Свердловске и Челябинске, Воронеже, Архангельске, Горьком, Туле, Орехово-Зуеве, Ногинске и многих других местах.

Сильнее всех провели игры городшники первой команды Москвы. Без единого поражения! Спортивную честь столицы защищали заслуженный мастер спорта В. Дудаков, мастера

спорта А. Богданов, В. Гуськов, Н. Чистяков, спортсмены-перворазрядники В. Крестников и В. Ромашин.

Одинаковое количество очков в финале набрали первая команда Ленинграда и вторая — Москвы. Дополнительная встреча между этими коллективами была на редкость острой. В третьей, решающей, партии с преимуществом всего в две биты победили ленинградцы, которые и заняли второе место.

Места в первой финальной группе распределились так: 1) Москва-I, 2) Ленинград-I, 3) Москва-II, 4) РСФСР-I, 5) РСФСР-II, 6) Москва-III, 7) РСФСР-III, 8) Ленинград-II.

Распределение мест во второй финальной группе: 9) Украина, 10) Белоруссия, 11) Латвия, 12) Молдавия, 13) Карельская АССР, 14) Туркмения, 15) Азербайджан, 16) Казахстан, 17) Сталинград.

После окончания командных соревнований разыгрывалось личное первенство страны. К этим соревнованиям допускались лучшие из лучших — спортсмены, выполнившие или подтвердившие в этом году нормативы мастера спорта или первого разряда. В борьбу за почетное звание чемпиона СССР вступили заслуженные мастера спорта С. Громов и В. Дудаков, четырнадцать мастеров спорта и 60 перворазрядников. В течение трех дней спортсменам предстояло разыграть шесть партий, выбить 90 фигур. Не случайно эти напряженные соревнования называют «городошным марафоном». Для участников были установлены жесткие нормативы: тот, кто тратил больше 40 бит на первые 15 фигур и 75 бит — на 30 фигур, из соревнований выбывал.

Среди участников оказалось немало настоящих снайперов городского спорта, без промаха поражающих одну фигуру за другой.

Как и в прошлом году, лидерами стали дорожный мастер Московского трамвайно-троллейбусного управления Александр Богданов и сменный мастер Челябинского тракторного завода Михаил Сорокин. Опытные мастера показывали молодым спортсменам образцы выдержки, дисциплинированности и высокой спортивной подготовленности. Почти ни одну битку Богданов и Сорокин не тратили зря. Нередко одним ударом эти «снайперы» выбивали все пять городков. Лидерам, однако, не удалось далеко уйти от других соперников. На 60 фигур у Богданова пошло 93 биты, результат Сорокина был на одну битку хуже, а следом за ними, буквально впритык шли В. Дудаков, Н. Нигагосов, В. Крестников, И. Якубов, П. Анисимов. Все они имели вполне реальные возможности завоевать звание чемпиона страны.

В заключительный день первенства Богданов и Сорокин играли одновременно. В пятой по счету партии Сорокин потратил 24 биты, Богданов — 23. Зрители подсчитали, что если в оставшейся, шестой партии Богданову хватит 22 бит, то можно будет отметить рождение нового всесоюзного рекорда. Существующий рекорд в игре на 90 фигур — 139 бит — принадлежал В. Дудакову. Однако Богданова подвела «ракетка». Эта фигура «возвышается» над площадкой всего на пять сантиметров. Бита московского спартаковца пролетела в шести сантиметрах над асфальтовым квадратом, задела городки, но не смела фигуру. По трибунам пронесся вздох разочарования. Да, именно этой биты не хватило Александру Богданову для побития рекорда. Он закончил соревнование с лучшим результатом — 139 бит, лишь повторив всесоюзный рекорд.

А. Богданов стал чемпионом Советского Союза в пятый раз подряд. Второе место с результатом 143 биты занял М. Сорокин. На третье призовое место вышел чемпион СССР 1948 и 1951 годов москвич Н. Нигагосов.

Радостный итог чемпионата — семнадцать участников состязаний выполнили сложные нормативы мастера спорта.

Расскажем о тех восьми, кто впервые стал мастером спорта.

Ленинградцу Анатолию Никитину всего 21 год. Два года назад, выступая за московский «Спартак», он, модельер завода «Красный богатырь», стал спортсменом первого разряда. Сейчас Никитин служит в Ленинграде в рядах Советской Армии. Отметим, что результат А. Никитина на чемпионате — 156 бит.

Ленинградцу Владимиру Осипову — 37 лет. Он слесарь предприятия «Монетный двор». Первый разряд Осипов получил тоже в нынешнем году на первенстве Ленинграда (там его результат 181 бита, на чемпионате СССР — 166 бит). Земляк и ровесник Осипова Иван Середюк — строгальщик металлургического завода. Его результат на чемпионате страны — 164 биты. Четвертому ленинградцу — Георгию Рахмалевичу — также 37 лет. Он работает инструктором физкультуры, 165 бит — таков его результат на первенстве.

Первая сборная команда Москвы, выигравшая командное первенство СССР по городошному спорту и завоевавшая тем самым переходящий приз. Справа налево: А. Богданов, В. Крестников, В. Дудаков, В. Гуськов, Н. Чистяков и В. Ромашинов.

Фото В. Конкина



Павлу Демичеву — рабочему ногинского завода «Металлист» — 46 лет. У него за плечами почти тридцатилетний спортивный стаж, но первый разряд он получил всего два года назад.

Остальные три новые мастера спорта — кемеровский шахтер Николай Фурс, шофер из Краснодара Петр Анисимов и московский токарь Владимир Крестников.

Хуже подготовленными, чем городошники Москвы, Ленинграда и сборных команд РСФСР, оказались спортсмены других республик. За туркменскую команду, например, выступало шесть перворазрядников (судя по классификационным билетам). Но на чемпионате ни один из них не уложился в нормативы первого разряда.

Неблагополучно с развитием городошного спорта в Эстонии и Узбекистане. Раньше городошники этих республик участвовали во всесоюзных соревнованиях, в Сталинграде мы их не увидели.

Приводим результаты десяти лучших:

1. А. Богданов (Москва, «Спартак»)	24+22+25+22+23+23=139
2. М. Сорокин (Челябинск, «Авангард»)	24+23+22+25+24+25=143
3. Н. Нигагосов (Москва, «Металлург»)	23+26+26+22+23+25=145
4. И. Якубов (Москва, «Динамо»)	24+24+24+27+25+22=146
5. П. Анисимов (Краснодар, «Спартак»)	27+26+23+22+24+25=147
6. В. Крестников (Москва, «Крылья Советов»)	24+25+25+23+27+26=150
7. В. Шубенков (Москва, ВМС)	25+23+29+26+25+25=153
8. В. Дудаков (Москва, «Спартак»)	26+22+24+25+30+28=155
9. А. Никитин (Ленинград, «Динамо»)	28+26+29+23+24+26=156
10. В. Гуськов (Москва, «Динамо»)	25+26+28+25+27+27=158

Как и в прошлые годы, не участвовали в первенстве представители Литвы, Армении, Грузии, Таджикистана, Киргизии. Может быть, в этих республиках отсутствуют любители городошного спорта? Нет, это не так. Любители есть! Но местные комитеты физкультуры, как говорится, и пальцем не пошевелили, чтобы наладить тренировочную работу, организовать команды.

Ряд лет в числе призеров всесоюзных чемпионатов мы видим одних и тех же спортсменов, которых справедливо можно назвать ветеранами. Это Богданов, Нигагосов, Дудаков, Сорокин. Молодежь выдвигается слабо. Это, прежде всего, объясняется серьезными проблемами в учебно-спортивной работе. Если в большинстве других видов спорта идут неустанные поиски рациональных, более прогрессивных методов тренировок, то городошники живут старым багажом. До сих пор никто из тренеров (кстати сказать, в городошном спорте их катастрофически мало) не применяет наиболее эффективных методов совершенствования. Тренировки городошников проходят чрезвычайно однообразно и ограничиваются, в основном, бросанием биты.

Почему бы нашим научно-исследовательским институтам физической культуры не помочь секциям городошного спорта отыскать наиболее рациональную систему тренировок! Городошники ждут от нашей спортивной науки обобщения опыта лучших секций и команд, анализа техники игры сильнейших

мастеров этого народного спорта, отыскания путей улучшения техники, решения проблем тактики командной борьбы.

Несколько слов о спортивном режиме. Это, пожалуй, самое большое место у представителей городошного спорта. Заметно было это и на чемпионате. В командах Украины и Латвии, например, наблюдались случаи пьянства. Способные спортсмены Н. Сериков (Украина) и В. Карябин (Москва) имели реальные возможности выполнить нормативы мастера спорта, но из-за нарушения режима выступили ниже своих возможностей. Игроки латвийской команды В. Котосов, А. Копцев, а также Ю. Медведев (РСФСР) выбыли по этой же причине из соревнований.

Но как отнеслись к этим чрезвычайно неблагоприятным фактам руководители, капитаны и игроки команд? В лучшем случае только поговорили и разошлись. А ведь такие, как Сериков, Карябин, Копцев и другие, своим поведением порочат высокое звание советского спортсмена. И нельзя к их проступкам относиться с либерализмом. Эти люди не только запятнали себя, но только выступили в соревнованиях значительно ниже своих возможностей, но, прежде всего, подвели коллектив.

Эти факты говорят о недооценке воспитательной работы в городошных секциях и командах. Очень редко устраиваются для спортсменов-городошников лекции и беседы на такие, например, темы, как «Моральный облик советского спортсмена», «Дорожить честью коллектива», «Режим — одна из важнейших основ повышения спортивного мастерства» и т. п. Следовало бы почаще проводить собрания членов городошных коллективов, создать на них здоровую атмосферу критики и самокритики, непримиримости к недостаткам.

И еще одно пожелание. Надо больше проявлять заботы о так называемых рядовых городошниках, о тех, кто только что начинает свой спортивный путь. Тысячи любителей городошного спорта пока еще не ощущают такой заботы. В парках культуры и отдыха, например, имеются городошные площадки. После рабочего дня, а по выходным дням с утра до вечера на них состязаются в меткости удара битой сотни и сотни начинающих игроков. Но они предоставлены самим себе. Редко, очень редко на городошных площадках парков культуры и отдыха увидишь тренера или общественного инструктора. А ведь среди новичков немало способных физкультурников, которые под руководством квалифицированного инструктора могли бы стать спортсменами-разрядниками.

В заключение хочется сказать о пропаганде городошного спорта. Всесоюзные чемпионаты, как правило, проводятся в городах Российской Федерации, где, как известно, с городошным спортом дело обстоит более или менее благополучно. А почему не провести очередные первенства страны, например, в Прибалтике, Средней Азии, Закавказье? Заслуживает поддержки и благородное стремление советских городошников продемонстрировать популярную у нас вид спорта в странах народной демократии, где проявляют большой интерес к этой игре.

В. КОНКИН,
судья республиканской категории
Г. АЛЕШИН

МАЛЫЙ ТЕННИС в США

А. ШОКИН

Трудно переоценить значение малого тенниса в подготовке мастеров большой ракетки. Эта полезная и увлекательная игра развивает хорошую координацию движений, умение ориентироваться в сложной игровой обстановке, воспитывает необходимые для теннисиста навыки.

Правила игры в малый теннис несложны, как впрочем, инвентарь и оборудование, которые могут легко изготовить сами дети. Поэтому малый теннис быстро завоевывает симпатии ребят, получил он заслуженное признание и среди преподавателей физического воспитания, учителей, пионервожатых, родителей.

В последние годы соревнования по малому теннису проводятся в Ленинграде, Москве, Воронеже, Сочи и других городах. Летом 1955 года в Москве было разыграно командное первенство школьников. В финальных матчах встретились команды двадцати районов города. Был включен малый теннис и в программу вторых летних спортивных игр пионеров и школьников столицы.

Играют в малый теннис дети и взрослые во многих странах мира. Любят эту игру в США, на Филиппинах, Гавайских островах, в Китае, Румынии, Чехословакии, Венгрии.

Наиболее популярен малый теннис в Соединенных Штатах Америки, где он культивируется более чем в семистах городах. Особенно распространена эта игра в школах. Ежегодно проводится множество соревнований среди детей младшего возраста. Увлекаются малым теннисом и взрослые. Нередко можно видеть, как на площадку приходят поиграть целыми семьями.

Занимаются малым теннисом не только летом, но и в другие времена года, так как площадку можно разметить в небольшом зале. Размеры поля для этой игры в США несколько больше, чем у нас: $4,87 \times 13,41$ м для одиночной игры и $6,09 \times 13,41$ м — для парной. Высота сетки у столбов — 93 см, в центре — 86 см. Играют мячом из микропористой резины диаметром 5,31 см.

Правила игры в малый теннис были составлены доктором Биллем в конце XIX века. Позже они не раз изменялись, но сущность игры осталась прежней. В основном это тот же теннис, только



здесь подача выполняется с одной попытки.

С 1940 года Американская ассоциация малого тенниса регулярно проводит национальные чемпионаты, которые привлекают до 60 тысяч участников. Помимо этого, в США проводятся сотни местных турниров.

Развитию малого тенниса немало способствует обилие спортивных баз. В одном только Нью-Йорке устроено около тысячи площадок, половина из них — в парках.

Американские тренеры придают малому теннису серьезное значение, рассматривая его как переходную ступень к теннису. Они утверждают, что игрок, начавший с малого тенниса, добьется успехов и в «большом» теннисе. В качестве примера приводится один из лучших теннисистов мира Роберт Ригс, который в свое время был чемпионом Лос-Анжелоса по малому теннису. С деревянной ракетки начинал и Л. Стейнер, впоследствии чемпион США на закрытых кортах. Многие известные теннисисты начинали свою спортивную карьеру на малых асфальтовых площадках Нью-Йорк Сити.

В 1928 году в США был изобретен вариант малого тенниса — платформтеннис. Им можно заниматься круглый год на открытом воздухе. Деревянная платформа размером $18,28 \times 9,14$ м с шероховатой поверхностью огораживается сеткой высотой 3,65 м. Платформа и сетка окрашиваются в зеленый цвет. Заградительная сетка не касается платформы. Пространство между ними прикрывается досками на петлях. Откинув доски, игроки зимой без помех сбрасывают снег с платформы. Размеры плат-

С увлечением играют в малый теннис эти американские мальчишки. Можно не сомневаться, что когда они начнут заниматься обычным теннисом, у них уже будут развиты многие важные навыки.

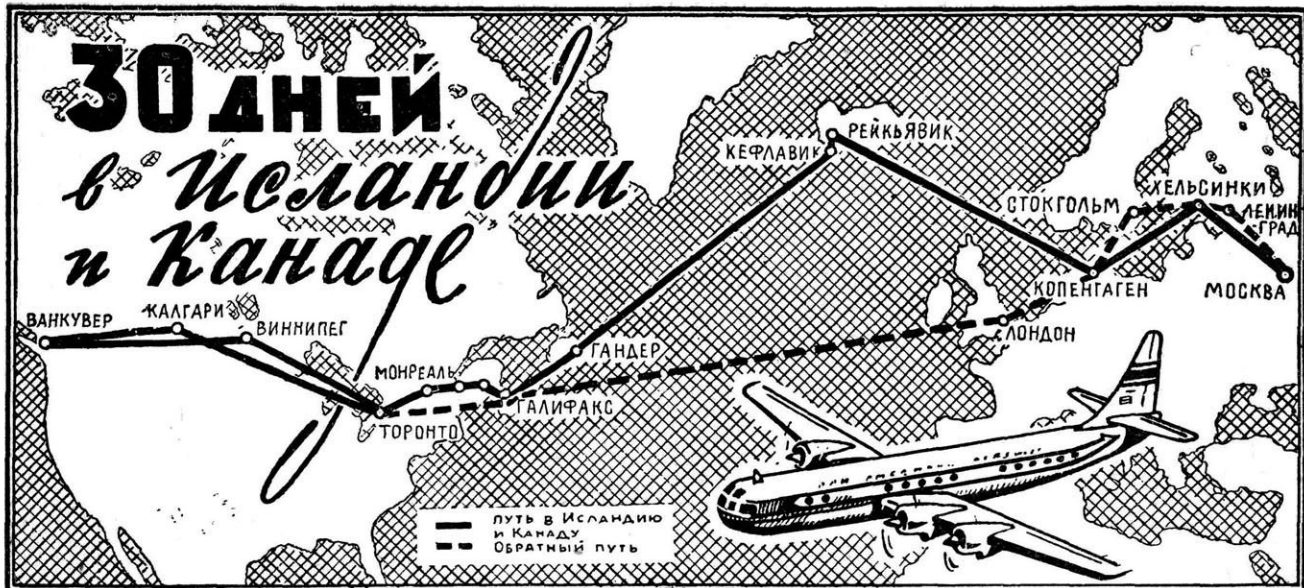
щадки, ракет и мячей те же, что и в малом теннисе.

Достоинства платформтенниса в том, что площадка для игры может быть устроена даже на неровной почве. Платформу можно быстро разобрать, перенести на новое место и собрать там. Благодаря тому, что разрешается бить по мячу после отскока от заградительной сетки, игра проходит в быстром темпе.

В Америке регулярно проводятся национальные чемпионаты по платформтеннису среди игроков одиночного и парного разрядов. Наиболее интересно проходят парные встречи, так как игра от заградительной сетки требует особой четкости коллективных действий.

Большинство любителей платформтенниса в США — это теннисисты. Для них игра на платформе — хорошая тренировка. Такие известные в стране теннисисты, как Сара и Элвуд Кук, были национальными чемпионами в смешанном разряде по платформтеннису.

Занятия платформтеннисом и малым теннисом одинаково полезны для теннисистов. В платформтеннисе легче играть в клубах, домах отдыха и санаториях. На городских и сельских стадионах и в парках, где можно разбить много площадок, целесообразнее культивировать малый теннис.



30 ДНЕЙ в Исландии и Канаде

А. СОКОЛОВ,
заслуженный мастер спорта

С каждым годом все меньше и меньше остается «белых пятен» на наших географических картах спортивного мира, — пятен, на которые еще не ступала нога советского футболиста. До недавнего времени для представителей советского футбола неизведанными землями были Исландия и Канада. Футболистам московского «Локомотива» выпала большая честь первыми проложить путь на стадионы этих стран, помериться силами с исландскими и канадскими командами, завязать новые узы международной спортивной дружбы, поближе узнать жизнь этих двух мало известных нашим спортсменам и далеким народам.

Воздушный путь от Москвы до Копенгагена хорошо знаком многим советским спортсменам, но дальше мы летим уже новыми дорогами — сначала над Северным морем, а затем над просторами Атлантического океана. Около семи часов беспосадочного перелета, и мы, наконец, в Исландии — в стране вулканов и гейзеров, как пишется в зарубежных туристских справочниках, в стране свободоловливного и трудолюбивого народа, как думали и думают все участники советской спортивной делегации.

Тепло и сердечно встретили нас деятели спорта и спортсмены Исландии на аэродроме в Рейкьявике. Гостеприимные хозяева удобно разместили нашу делегацию в одной из школ.

По договоренности с Исландской футбольной ассоциацией, пригласившей в свою страну московский «Локомотив», команда должна была провести в Исландии три матча. О сроках этих встреч мы предварительно не услаивались, и потому некоторой неожиданностью для нас оказалось то, что первая игра назначена на центральный стадионе столицы уже на второй день после нашего приезда. У команды не оставалось времени не только на тренировку, но даже и на то, чтобы хоть в малой степени предварительно познакомиться с условиями игры на неизвестном нам поле. А условия эти оказались для наших футболистов новыми и совершенно необычными. Дело в том, что футбольное поле в Рейкьявике не имело травяного покрова. Оно было покрыто гравием. Значит, приходилось заранее смириться с тем, что у наших соперников будет немалое преимущество — привычка играть на гравийном поле. Первая же игра должна была показать, сумеет ли «Локомотив» в какой-то степени нейтрализовать это преимущество.

Следовало, конечно, серьезно потренироваться, попробовать, как влияет гравийный покров на выполнение различных технических приемов игры, внести необходимые поправки в тактику команды, но наши хозяева сообщили нам об огромном интересе любителей спорта к предстоящему матчу, о том, что на эту встречу продано уже свыше семи тысяч билетов, что на стадионе будет рекордное число зрителей. И это было действительно так. В столице Исландии всего 60 тысяч жи-

телей, а трибуна стадиона рассчитана лишь на 550 мест для сидения. Значит, подавляющему большинству зрителей придется наблюдать игру стоя.

Нам не хотелось разочаровывать любителей футбола, и команда согласилась играть, даже не отдохнув как следует после утомительного перелета.

По свистку местного судьи на поле вышли команда «Локомотива» и сборная столицы Исландии. Зрители, плотным многослойным кольцом окружавшие поле, исключительно тепло встретили москвичей, а затем в ходе матча бурно аплодировали каждому их успеху.

«Локомотив» выступал своим основным составом: Кублицкий, Рогов, Забелин, Черников, Артемьев (капитан команды), Лядин, Апухтин, Бубукин, В. Соколов, Ворошилов и Ковалев.

Начинается игра. «Локомотив» производит разведку боем, нащупывает слабые места игры хозяев поля и вскоре добивается явного территориального и игрового преимущества. Игрокам «Локомотива» приходится тратить много усилий для укрощения мяча. Дело в том, что гравийное поле хоть и было идеально ровным, но на своей поверхности имело маленькие камушки, наталкиваясь на которые, мяч менял направление или поднимался в воздух. Катать мяч по полю было нельзя. Передачи оказывались точными лишь тогда, когда осуществлялись по воздуху. В силу этого москвичи смогли использовать свое превосходство над противниками далеко не полностью. Они одержали победу, но со скромным, если судить по ходу игры, результатом. В каждом тайме футболисты «Локомотива» забили в ворота сборной Рейкьявика по два мяча, а в свои не пропустили ни одного.

Игроки сборной Рейкьявика прекрасно физически развиты. Они обладают ловкостью, выносливостью, высокими волевыми качествами. Неизбежность их поражения стала ясной задолго до конца состязания (рос счет забитых в их ворота мячей, в то же время их атаки разбивались стойкой защитой «Локомотива»), и тем не менее исландские игроки продолжали упорно бороться до финального свистка судьи.

Техническое мастерство футболистов исландской команды стоит на среднем уровне. Свою тактику они строили на игре в зонах. Очевидно, это было основной причиной слабой маневренности исландской команды.

Футболисты «Локомотива» покинули стадион в окружении многочисленной толпы своих новых поклонников, тепло выражавших искренние чувства дружбы.

Исландская печать уделила много места на своих страницах описанию прошедшего матча.

Газета «Тиммин» озаглавила свой отчет так: «Игра русских характеризуется точностью владения мячом. Их поведение на поле является примером. Сборная Рейкьявика проиграла».

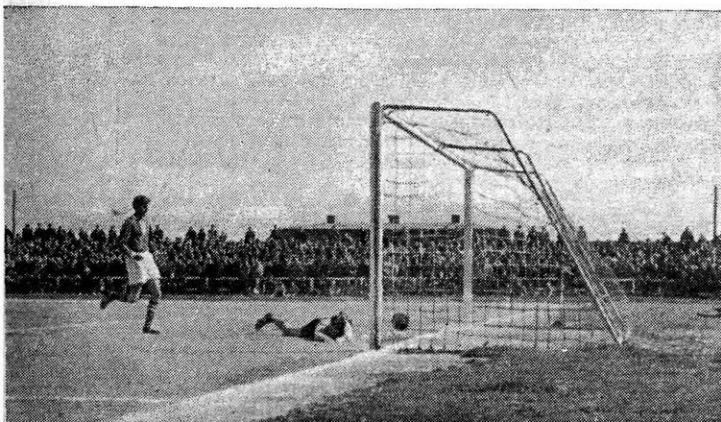
«Визит русской футбольной команды, — писала эта газета, — громадное событие в спортивной жизни нашей страны».



Красива суровая природа Исландии. Озеро в центре столицы отражает скудные лучи приполярного солнца.

за последние годы. В понедельник вечером русские спортсмены продемонстрировали замечательную футбольную игру, победив сборную Рейкьявика со счетом 4 : 0. На этот раз любители футбола удовлетворили свое желание видеть на нашем стадионе первоклассную команду. Русские провели как бы показательную игру против сборной команды Рейкьявика. Их превосходство было настолько очевидным, что фактически, можно сказать, не было прямого спортивного состязания. На поле не наблюдалось никакой резкости, кроме разве легкой игровой. Культурное поведение русских футболистов было замечательно. Зрители не видели ни толчков, ни грубых столкновений, ни других нарушений игровых правил.

Другая газета — «Моргунбладид» под заголовком «Локомотив» показал отличную игру и одержал победу» писала: «Надежды на то, что русские покажут прекрасную игру, оправдались. Результат 4 : 0 не дает ясной картины действительного превосходства русских, которое все же больше, чем пока-



зывает этот результат. Темп игры «Локомотива» был высоким. Подвижность, точность действий и скорость передвижений ее игроков вынудили команду Рейкьявика уже в первом тайме перейти исключительно на защиту. Их игра интересна. Все они обладают хорошей техникой. И в этом отношении все члены команды настолько равны, что трудно сказать, кто из них лучший».

Через день состоялся второй матч. На этот раз «Локомотив» встретился с чемпионом Исландии — клубом «КР» (клуб «Рейкьявик»). Снова стадион был переполнен зрителями. На матче присутствовал президент республики г-н Аусгерссон. На этот раз «Локомотив» выступал более уверенно. Команда успела потренироваться на гравийном поле, приспособилась к нему и показала игру, приведшую в восторг исландских знатоков футбола.

И снова исландские газеты подробно комментировали матч.

«Громаднейшее превосходство русских в показательном матче, который игрался вчера», — так озаглавила свой отчет газета «Вишир». Приведем выдержку из этого отчета.

«Футбольные мастера из страны Советов одержали победу над исландцами с таким громадным превосходством, что это является уникальным случаем в истории нашего футбола. Они показали столь превосходную игру, что зрители часто лишились дара речи и стояли как зачарованные. Очень трудно определить различие между русскими игроками, так как вся команда представляла собой однородное целое. Их игра на этот раз была еще более интересной, чем первая. Правда, они встретили в этом матче сильное сопротивление».

«Локомотив» выиграл со счетом 13 : 2», — оповещала своих читателей газета «Алтидубладид». Газета высоко оценила игру советских футболистов. «Игра между командой «Локомотив» и исландскими мастерами будет помниться длительное время», — говорилось в отчете. — Исландская команда потерпела самое большое поражение, когда либо случавшееся на нашем футбольном поле. Несмотря на огромную разницу в числе забитых голов и на громадное превосходство «Локомотива», игра проходила на высоком спортивном уровне. Скорость русских и их точность удивительны. В каждый момент на нужном месте у них оказывался нужный человек, и очень трудно выделить из них лучшего. Визит «Локомотива» будет хорошим уроком для наших футболистов».

Еще через два дня состоялся третий матч — со сборной Юго-Запада Исландии. Интерес зрителей к игре москвичей не ослабевал. По-прежнему стадион был переполнен.

В сборную Юго-Запада входили девять игроков сильнейшей в этом году команды Исландии — «Акранес» из города того же названия. Лишь два игрока (защитники) были из Рейкьявика. «Локомотив» выступал основным составом.

Уже традиционно матч протекал в дружественной обстановке и носил высокоспортивный характер. Хозяева поля — рослые, физически крепкие представители рыболовческого города Акранес — оказали большое сопротивление москвичам. Они, а особенно центральный нападающий и правый полуцентральный, доставили немало хлопот защитникам «Локомотива». Интересная спортивная борьба закончилась победой москвичей со счетом 5 : 2.

«Субботний матч был самым интересным из всех трех, сыгранных русскими», — писала газета «Вишир». — Команда Исландии продемонстрировала стремительный натиск, временами очень опасный для гостей, а русские футболисты вели свою точную, быструю и согласованную игру. Все же матч закончился решительной победой русской команды».

Программа соревнований в Исландии была исчерпана. «Локомотив» во всех трех матчах добился победы с суммарным счетом 22 : 4. Именно добился, ибо внушительный счет не всегда и не полностью отражал усилия наших соперников.

Исландские футболисты имеют за плечами большой опыт международных встреч. В послевоенные годы они ежегодно встречались со сборными Дании, Норвегии, Финляндии, Швеции, Австрии и США. И в ряде встреч сборная Исландии добивалась успеха. В 1948 году она одержала победу над командой Финляндии (2 : 0), в 1951 году — над командой Швеции (4 : 3), в 1954 году — над сборной Норвегии (1 : 0), в 1955 году — над командой США (4 : 3).

Футбол очень любят в Исландии. Там есть и детские и юношеские команды. Ежегодно команды юношей участвуют в международных встречах. Как раз в дни пребывания «Ло-

Нападающие московского «Локомотива» атакуют ворота сборной команды Рейкьявика и забивают первый гол.

Советскую спортивную делегацию принял в своей резиденции президент Исландии г-н Аусгеерссон. У входа в резиденцию президент сфотографировался вместе с московскими спортсменами.

комотива» в Рейкьявике гостила юношеская команда Дании. Исландские юноши довольно успешно провели с ней несколько матчей.

Советские футболисты тренировались совместно с игроками исландских команд, не раз вместе обсуждали вопросы современного развития футбола. Исландские футбольные руководители посвящали нас в свои планы, говорили, что они вносят много нового в тренировку своих команд, составляют сборную страны на базе клуба «Акранес», переходят на травяные поля. Надо полагать, что в ближайшее время советские футболисты смогут поздравить своих исландских друзей с новыми спортивными успехами.

Промежутки между играми и особенно последние четыре дня (свободные от игр) пребывания в Исландии наша спортивная делегация использовала для ознакомления со страной. Любознательные хозяева делали все возможное, чтобы возможно полнее удовлетворить такие желания советских спортсменов и познакомить их со всеми достопримечательностями.

Незабываемы наши впечатления. В памяти навсегда остаются Рейкьявик, его чистенькие улочки, невысокие дома с разноцветными крышами, окрашенными во все оттенки солнечного спектра, озеро в центре города, обильно населенное дикими утками и лебедями, суровая природа возвышенного и гористого острова, расположенного в северной части Атлантики, у Полярного круга, а главное — люди, народ, отличительными чертами которого являются мужество, трудолюбие, стремление к свободе и независимости своей страны.

Эти черты исландского народа мы видели повсюду, встречались с их проявлениями на протяжении всех одиннадцати дней пребывания нашей делегации на острове.

Огромные пространства на острове покрыты лавой. Это результат многовековой деятельности вулканов. Если взглянуть в глубь веков, то можно убедиться, что и сам остров поднялся из океана благодаря интенсивной вулканической деятельности. Да и сейчас в Исландии действуют 26 вулканов, а всего их — свыше ста. В ясные дни мы наблюдали из Рейкьявика действующий вулкан Геклу, отстоявший от нас за добрую сотню километров.

Лавы, пожалуй, основной строительный материал на острове. Исландцы широко используют этот «дар природы» в строительстве зданий, при прокладке шоссе дорог.

Порой нам казалось, что недра Исландии представляют собой гигантскую огнедышащую котельную. Так много в стране боющих из-под земли горячих источников и гейзеров! И здесь исландцы обуздали природу, заставили ее служить интересам народа. Мы с большим интересом осмотрели центральную насосную станцию, снабжающую столицу природной горячей водой. Волей и трудом исландцев многие источники и гейзеры закованы в трубы, и центральный водопровод разнотип промышленным предприятиям и домам города воду, температура которой достигает 85 градусов.

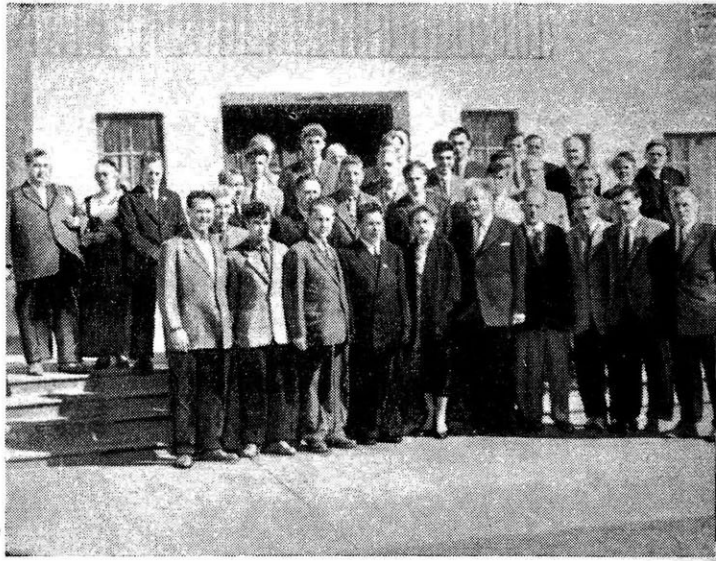
Не прошли мимо нашего внимания и многочисленные оранжереи, в которых исландцы ухитряются выращивать цветы, помидоры, огурцы и даже бананы. И это в стране, расположенной на ближайших подступах к Арктике! Тропический микроклимат в этих оранжереях, конечно, создается теплом тех же горячих источников.

Горячая вода используется и на спортивные нужды. В Исландии, например, круглый год можно заниматься плаванием и играть в водное поло под открытым небом. Открытые спортивные бассейны (а их немало) действуют там и летом и зимой. К ним также подведена вода горячих источников. Зимы здесь, правда, мягкие (чувствуется влияние Гольфстрема — теплого океанского течения), морозы не превышают 4—5 градусов. Однако спортсмены и купающиеся не ощущают и этого холода. Отдача тепла создает над поверхностью воды своеобразную теплую воздушную подушку, предохраняющую спортсменов от влияния холода.

Побывали мы на заводе по переработке рыбы, где увидели весь производственный процесс приготовления филе из трески и морского окуна. Это исландское рыбное филе хорошо знакомо населению нашей страны.

Большое впечатление осталось у членов нашей делегации от осмотра музея искусства и истории Исландии.

И, конечно, мы не могли не посетить так называемое



Ущелье народов — историческое место, где находится Парламентское поле, на котором несколько столетий назад проходили заседания первого Альтинга (исландского парламента), положившего начало существованию демократического государства.

Небольшому, но мужественному народу Исландии на всем протяжении его истории приходилось неустанно бороться за свободное и независимое существование. Эта борьба продолжается и поныне. Мы были свидетелями большого патриотического подъема, вызванного мартовским решением Альтинга о выводе американских войск с построенной США крупной военной базы в Кефлавике. Это решение поддерживается всем народом, справедливо рассматривающим присутствие иностранных войск на своей территории как оккупацию, как угрозу независимости и свободе.

У нас было много волнующих встреч с исландской спортивной общественностью. На этих встречах завязывались дружеские связи, происходил дружественный обмен опытом тренировок. Президент Исландии г-н Аусгеерссон и его супруга устроили в своей резиденции специальный прием футболистов «Локомотива».

Незабываемы встречи с писателем Халлдором Лакснесом, пользующимся мировой известностью. Он много рассказывал нас о жизни в Советском Союзе, делился с нами своими творческими планами. «Вы своей отличной игрой произвели в Исландии большое впечатление», — сказал он нам. — Я с восторгом следил за вашими выступлениями. Такие спортивные встречи приятно сближают нас».

Мы повседневно ощущали большой интерес и симпатию к нам, участникам советской спортивной делегации, со стороны жителей Рейкьявика. Путь к сближению и теплоте взаимопониманию первыми проложили дети. Многочисленными стайками они с раннего утра стекались к нашему общежитию. В ярких одеждах, с капюшончиками на головах, они всюду сопровождали нас. Весело улыбаясь, они при помощи пальцев и жестов вели разговор с нашими футболистами, по-своему комментировали наши игры и результаты матчей. Мы хорошо понимали наших юных исландских друзей и радовались, что футбол помог нам найти путь к их сердцу. А они были просто счастливы, когда им дарили спортивный значок «Локомотива». Этот значок теперь весьма популярен в Исландии.

* * *

С сожалением расставались мы с гостеприимной Исландией. Поздним августовским вечером сели мы на трансатлантический самолет и взлетели с аэродрома американской военной базы в Кефлавике. Окрашенное заходящим солнцем в пурпур небо как бы отдавало нам прощальный салют. Мы увозили с собой теплое чувство дружбы и уверенную надежду на то, что дружеские связи со спортсменами Исландии будут теперь шириться и крепнуть. Самолет взял курс на запад — к берегам Канады.

(Окончание следует).



Министров СССР внес в Книгу Почета фамилии тренеров и игроков женской волейбольной команды нашей страны. Этой высокой чести удостоены:

Алексей ЯКУШЕВ, старший тренер команды
 Михаил СУНГУРОВ, тренер команды
 Александра ЧУДИНА, капитан команды
 Софья ГОРБУНОВА
 Мелития КОНОНОВА
 Антонина МОИСЕЕВА
 Лидия БОЛДЫРЕВА
 Лидия СТРЕЛЬНИКОВА
 Лирика ИВАНСКАЯ
 Алиса ГАЛАХОВА
 Людмила МЕЩЕРЯКОВА
 Лиля КАЛЕНИК
 Кира ГОРБАЧЕВА
 Валентина ВАРКЕВИЧ

Женская сборная команда Советского Союза по волейболу одержала в 1956 году большую победу. Она завоевала звание чемпиона мира.

Отмечая это выдающееся спортивное достижение, Комитет по физической культуре и спорту при Совете

Тренерам команды А. П. Якушеву и М. С. Сунгурову присвоено звание заслуженного тренера СССР, а игрокам С. Горбуновой, А. Моисеевой и Л. Стрельниковой — звание заслуженного мастера спорта СССР.

ПО НОВОЙ МЕТОДИКЕ

Теннис у нас — отстающий вид спорта. Одна из причин этого — несколько отсталая техника, а также устаревшая методика обучения начинающих теннисистов.

За последние годы наши тренеры не раз наблюдали игру лучших зарубежных теннисистов, обогатились ценными впечатлениями и сделали полезные выводы, начав менять методику обучения. Обобщению опыта ведущих советских тренеров и посвящено учебное пособие Г. Кондратьевой и А. Шокина*.

Основываясь на практическом опыте, авторы впервые в теннисной литературе предлагают разучивать в начале обучения не только удары справа и слева по отскокивающему мячу, как это рекомендовалось в старых учебных программах, но советуют обучать всему разнообразию ударов. Авторы правильно считают, что при последовательном усвоении всех ударов молодые спортсмены не будут отставать в изучении сложных ударов (с лета, укороченных, над головой) и подачи.

Особенно ценно, что авторы впервые приводят поурочные планы обучения. Эти планы пригодятся не только тренеру. Руководствуясь этими рабочими планами, сам начинающий теннисист сможет последовательно и методически правильно усваивать как технику, так и тактику

тенниса, сочетая занятия на площадке с общей физической подготовкой. Книга написана просто, все ее разделы понятны для начинающих теннисистов.

Пособие имеет и некоторые недостатки. В частности, авторы почему-то лишь вскользь остановились на специальных упражнениях теннисиста.

Один из авторов — Г. Кондратьева минувшим летом побывала в Уимблдоне, где наблюдала игры сильнейших теннисистов мира. Надо надеяться, что все ценное, что она там увидела, найдет отражение в новом издании учебного пособия.

Н. ОЗЕРОВ,
 заслуженный мастер спорта

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Международный матч хоккеистов на московском катке в Сокольниках между польской командой ЦВКС и советской командой ЦСК МО. Один из лучших наших защитников — Н. Сологузов (слева) в борьбе за шайбу с нападающим поляков.

Фото М. Боташова

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Встреча первых сборных команд СССР и Франции на парижском стадионе «Колонб». Французский игрок опережает С. Сальникова в приеме ворового мяча.

Клюшки

скрестились вновь

(Фотоснимки справа на обложке)

Хоккеисты Польши побывали в Москве в 1949 и 1951 годах. И вот, после пятилетнего перерыва, польские друзья снова у нас в гостях. На московском катке в Сокольниках команда Центрального спортивного клуба Войска Польского (ЦВКС) встретилась с хоккеистами ЦСК МО и Ленинградского ОДО.

Хоккеисты ЦСК МО выиграли встречу со счетом 10:1. Они продемонстрировали слаженность действий и взаимозаменяемость игроков. Характерно, что шайбы забиты 8 игроками — Е. Бабич, В. Елизаров (2), А. Черепанов, В. Александров, К. Локтев, Ю. Баулин (2), Ю. Пантохов, Ю. Копылов. Гости атаковали лишь эпизодически — главным образом, бросками издалека. Среди них отличались Ш. Яничко, забивший ответную шайбу, капитан команды М. Венцек, К. Ендроль.

Более уверенно и остро команда ЦВКС играла против хоккеистов ЛДО. Она выиграла первый период (1:0), но в дальнейшем молодые ленинградцы атаковали более дружно и победили — 5:1.

На снимках нашего фотокорреспондента В. Гребнева запечатлены моменты обоих матчей.

1 В матче ЦВКС — ЦСК МО активно действовал защитник советской команды Трегубов (на снимке он справа). Он смело включался в нападение и не раз неожиданными бросками атаковал ворота гостей.

2 Защитник польской команды очень расчетливо атакует москвича Комарова (слева). И если Комаров все же сможет передать шайбу стоящему наголове у борта Пантохову, польский спортсмен вполне успеет вступить с ним в единоборство.

3 Польские хоккеисты, в том числе и вратарь, опротивительно устремились к игроку ЦСК МО Черепанову и оставили без присмотра Александрова (17) и Локтева (13). Последний не замедлил увеличить счет.

4 Нельзя так небрежно опекают противника, как это делает защитник команды ЛДО Жогаль (слева). В такой ситуации нападающему ЦВКС будет нетрудно забить шайбу.

5 Вратарь ЛДО Литовка правильно закрыл угол ворот! Его партнер теперь смело включается в единоборство с польским нападающим.

6 Ленинградские хоккеисты в этой встрече часто теряли шайбу и недостаточно надежно оборонялись. На снимке видно, что защитники Жогаль и Рыжов даже вблизи своих ворот слабо опекают польского нападающего (13).

ПОПРАВКА

В октябрьском номере журнала по недосмотру редакции допущены ошибки в расстановке и нумерации фотоснимков на 3-й стр. обложки. Указываем правильную нумерацию: слева (сверху вниз) — 5, 4, 3; справа — 6, 1.

* Г. А. Кондратьева, А. И. Шокин. Теннис. Издательство «Физкультура и спорт», Москва, 1956 г. Тир. 10 тыс. экз., цена 4 р. 70 к., 257 стр., 64 схемы, 56 рис.

Редактор А. А. Соколов.

Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, Г. Д. Качалин, А. Ю. Кистяковский, Г. М. Куколевский, В. А. Осколкова, С. А. Савин, Н. В. Семашко, М. Д. Товаровский, К. И. Травин, М. А. Черевков, А. П. Чернышев (отв. секретарь), И. П. Шрамков.

Оформление М. Скобелева

Клюшки

Скрестились

вновь

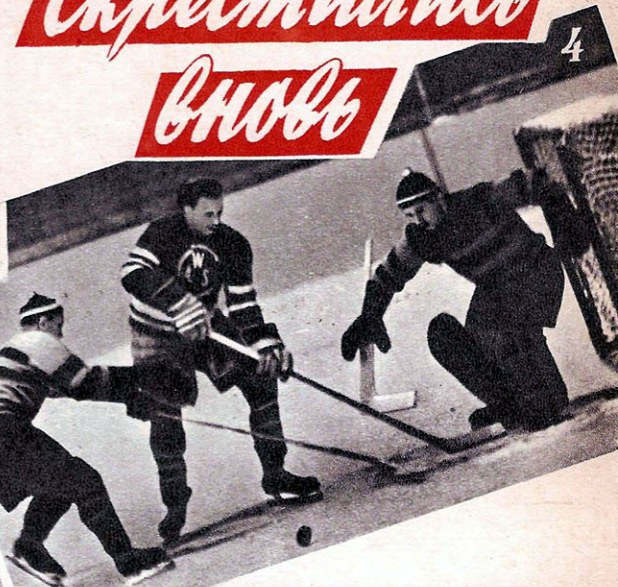
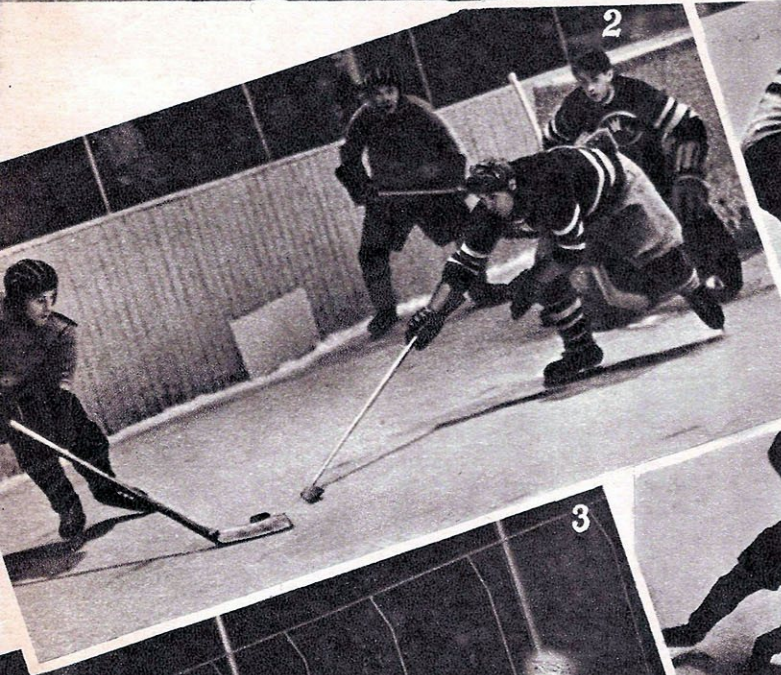


Фото В. ГРЕБНЕВА

Цена 3 руб.

